

**إرسال**  
**أشهر**  
**بهااتف**  
**فاكس ١١٠**

**كانون**  
**أشهر**  
**بهااتف**  
**فاكس ١١٠**

**مؤسسة عبد الرحمن**  
**ABDUL GHANI EL-AJOURI CORP**

**اشتراك**  
**غير مخصص**  
**للبيع**

# اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

**غسلات جولد ستار**  
**GoldStar**  
**WP 400**  
**سعر: ٤٠٠٠٠٠**  
**إلكتروني**

الجمعة ٢٠ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ ١١ ديسمبر ١٩٨٧م العدد ٥٢٩٢ - السنة الرابعة والعشرون - AL - YAUM Dammam - FRI. 11 DEC. 1987 NO. 5292 - صفحة ٢

## كلمة اليوم

### خادم الحرمين الشريفين وقمة العلاقات

حينما كان يتم الإعداد لقمة العلاقات الكويتية - أمريكا والاتحاد السوفيتي كانت تحاول كل كتلة دولية أن تخرج قضاياها أمام العلاقات... وقد كثرت التكتلات حول هذه القضايا إلى الحد الذي استبعد فيه العديد من المراقبين أن يناقش العلاقات هذه القضايا وأن هناك قضايا يمكن أن يتم تأجيل مناقشتها... والملكة انطلاقاً من دورها لخدمة الأمة الإسلامية استشعرت أنه واجب عليها - وهي التي يتطلع إليها العالم الإسلامي أجمع - أن تخرج القضايا الإسلامية على العلاقات الكويتية - أمريكا أولاً لهذه القمة والتنازع التي ستخضع عنها وتالياً لشرح وبرر قضايا مرصمة في العالم الإسلامي... القضية الفلسطينية والقضية العراقية الإيرانية هي محور اللقاءات الإسلامية التي تتم بين المسؤولين في البلاد الإسلامية وراثاً تكون هذه القضايا محور الاجتماعات الدولية منذ ظهورها على السطح الدولي... وقد مرت سنوات دون أن يلوح في الأفق أي أمل في حل هذه القضايا التي أصبحت لتشكل للعالم الإسلامي قضية حساسة ولكن تشغل العالم أجمع لما تمثله من تهديد للسلام والأمن الدوليين... والملكة بما تتمتع من رزمة زمنية للعالم الإسلامي كانت سبباً رائداً إلى طرح هذه القضايا سواء في الاجتماعات الإسلامية أو الاجتماعات الدولية وقد قامت الملكة بدور كبير في شرح هذه القضايا أمام جميع المحافل الدولية الإسلامية والتبئية على أخطارها وما يمكن أن تمثله هذه المشكلات إذا لم تحل... واستشعاراً من الملكة بمسؤوليتها تجاه العالم الإسلامي كان خطاب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للرئيس الأمريكي ريجان والسكرتير الأول للحزب الشيوعي السوفيتي جورج تشوميف وهذا الخطاب ليس لتذكيرهم بهذه القضايا فهذه القضايا مطروحة باستمرار أمام المجتمع الدولي ولكن جاء هذا الخطاب ليكون رسالة موجبة من الأمة الإسلامية جماعاً بالقضايا التي تشغلها... رسالة موجبة من زعامة دينية إسلامية لقمة العلاقات لتوضح مدى الثقة والاعتماد الذي توليه الأمة الإسلامية لهذه القضايا ومدى الخطورة التي يمكن أن تصف بالعالم أجمع من جراء هذه القضايا... خاصة وأن إحدى هذه القضايا وهي القضية العراقية الإيرانية الطرف الرئيسي فيها هو أحد المحاورين ومن الاتحاد السوفيتي... وكذلك فإن القضية الفلسطينية تجد في أمريكا طرفاً غير مباشر فيها... ولذلك كانت رسالة خادم الحرمين الشريفين رسالة موجبة إلى أطراف في بعض القضايا الإسلامية التي يطالب المجتمع الدولي والإسلامي بحلها... ولأنك أن العلاقات وتحملان مسؤولية كبيرة في حل هذه القضايا خدمة للسلام والأمن الدوليين... إن خادم الحرمين الشريفين حينما يرسل إلى العلاقات لنا ما يريد أن يؤكد لهما أن هذه القضايا هي الشغل الشاغل للأمة الإسلامية وأنه يتوجب حلها سريعاً... فهل نرى نهاية سرية لهذه القضايا نتيجة قمة العلاقات...؟

### وزير التجارة والزراعة البحريني لـ اليوم

## تنسيق خليجي دائم لدعم الصناعات الخفيفة

المجلس من منتجات ومن صناعات... وأضاف أن هذا المجلس يشكل واضح الإفادة التي من أجلها تم إنشاء هذا المجلس وهو العمل الدؤوب والتنسيق المشترك لدول المجلس كما يمكن الاستفادة الكبيرة والعمل بآلية الحكومات لترجمة سياسة تنويع الاقتصاديات في دول المجلس إلى واقع ملموس وتطعي فرصه لجميع ليطبع في التطور الكبير الذي شهدت المنطقة خلال العقدين الماضيين من تطور في الصناعة والزراعة ومنتجات الأغذية وجميع الصناعات... وفي سؤال لـ اليوم - في الطريقة التي لحقة للصناعات الخفيفة من مثيلاتها من الصناعات... قال معالي الاستاذ حبيب قسم نود أن بعض الشركات الفرصة للحد من الإنتاج في بعض دول الخليج... وأضاف أن الصناعات الخفيفة لها دور كبير في دعم الاقتصاد الخليجي... وقال معالي الاستاذ حبيب قسم نود أن بعض الشركات الفرصة للحد من الإنتاج في بعض دول الخليج... وأضاف أن الصناعات الخفيفة لها دور كبير في دعم الاقتصاد الخليجي...

## انفضاضة شعبية في الأراضي المحتلة

### اسرائيل تستعين بمظلييها وطائرات الهليكوبتر لقمع الانتفاضة

الاحتلال وشرههم بجحارة... وأضاف أن الجنود أطلقوا النار والقنابل المسيلة للمدح لتفريق المظاهرات كما فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول على المنطقة وقامت باغلاق العمد واعتقل عشرات الطلاب والمواطنين الآخرين هناك... وتفيد الأنباء الواردة إلى عمان من الأراضي المحتلة أن قوات الاحتلال الإسرائيلي هدمت ليلة أمس الأول منزل المعتقل الفلسطيني محمود عدل داود من قلقيلية بالضفة الغربية... وقال راديو الكيان الإسرائيلي في نشأه النقط في عمان أن المعتقل الفلسطيني كان قد وجهت إليه تهمة إلقاء زجاجة حارقة على سيارة إسرائيلية في ١١ أبريل الماضي مما أدى إلى مقتل اثنين وجرح أربعة آخرين... ومن جهة أخرى أعلن الراديو أنه تقرير إبعاد المعتقل الفلسطيني عبد الفتاح زبيدة من غزة بعد أن أفضى لمعاينة عشر علماء في سجون الاحتلال... حيث اصطف المظاهرون مع جنود الاحتلال وشرههم بجحارة... وأضاف أن الجنود أطلقوا النار والقنابل المسيلة للمدح لتفريق المظاهرات كما فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول على المنطقة وقامت باغلاق العمد واعتقل عشرات الطلاب والمواطنين الآخرين هناك... وتفيد الأنباء الواردة إلى عمان من الأراضي المحتلة أن قوات الاحتلال الإسرائيلي هدمت ليلة أمس الأول منزل المعتقل الفلسطيني محمود عدل داود من قلقيلية بالضفة الغربية... وقال راديو الكيان الإسرائيلي في نشأه النقط في عمان أن المعتقل الفلسطيني كان قد وجهت إليه تهمة إلقاء زجاجة حارقة على سيارة إسرائيلية في ١١ أبريل الماضي مما أدى إلى مقتل اثنين وجرح أربعة آخرين... ومن جهة أخرى أعلن الراديو أنه تقرير إبعاد المعتقل الفلسطيني عبد الفتاح زبيدة من غزة بعد أن أفضى لمعاينة عشر علماء في سجون الاحتلال...

## محت تقلص القوات الإسرائيلية بين العراق والعالم القادم

واشنطن - أمع عوض أبو بكر - الوكالات: اختتم الزعيم العراقي صدام حسين زيارته للولايات المتحدة... وقال صدام حسين في بيان له عقب انتهاء زيارته للولايات المتحدة... وأضاف أن العلاقات العراقية الأمريكية أصبحت الآن على مستوى عالٍ... وقال صدام حسين في بيان له عقب انتهاء زيارته للولايات المتحدة... وأضاف أن العلاقات العراقية الأمريكية أصبحت الآن على مستوى عالٍ... وقال صدام حسين في بيان له عقب انتهاء زيارته للولايات المتحدة... وأضاف أن العلاقات العراقية الأمريكية أصبحت الآن على مستوى عالٍ...

## عشرة طلاب إيرانيين يهربون من جحيم الخميني

اتقرو - واس: قدم عشرة طلاب من جامعة طهران طلب منحهم حق اللجوء السياسي إلى تركيا بعد أن تمكنوا من الإفلات من قبضة المخابرات الإيرانية... وقال هؤلاء الطلاب في بيان لهم... وأضافوا أنهم كانوا في إيران منذ سنوات طويلة... وقال هؤلاء الطلاب في بيان لهم... وأضافوا أنهم كانوا في إيران منذ سنوات طويلة...

## معدلات التحصين وصلت إلى أكثر من ٨٠٪

### وزارة الصحة: المملكة تتبوأ مكاناً متقدماً في مجال تطعيم الأطفال

الرياض - واس: حققت المملكة معدلات عالية ومتميزة على المستوى الدولي في مجال تحصين الأطفال ضمن برنامجها لتحصين الأطفال ضد الأمراض المعدية التي تهدف إلى تحصين جميع الأطفال في المملكة بحلول عام ١٩٩٠... أعلن ذلك معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل بن عبدالعزيز آل سعود... وأضاف أن البرنامج تم إنشاؤه في عام ١٩٨٨... وقال معالي وزير الصحة... وأضاف أن البرنامج تم إنشاؤه في عام ١٩٨٨... وقال معالي وزير الصحة...

## رسالتان من خادم الحرمين الشريفين لأسير قطر والسultan قابوس

الدوحة - واس: تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود... وقال سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني... وأضاف أن الرسالة كانت على يد السفير السعودي في قطر... وقال سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني...

## وزير الحج والوقاف في تصريح لـ اليوم

### مذود قرار وزاري بتشكيل مجلس إدارة الأربطة لرعاية المواطنين من سكانها

الرياض - واس: أعلن معالي وزير الحج والوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع في تصريح لـ اليوم - بأنه قد تم تشكيل مجلس إدارة الأربطة لرعاية المواطنين من سكانها... وقال معالي وزير الحج والوقاف... وأضاف أن المجلس سيعمل على تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين... وقال معالي وزير الحج والوقاف...

## حزب الأحرار المصري يدين العدوان الإسرائيلي

القاهرة - واس: استنكر حزب الأحرار المصري العدواني الباطلة التي روج لها حكام طهران بشأن أمن الإقليم المصري... وقال معالي وزير الخارجية... وأضاف أن الحكومة المصرية ستدعم الشعب الفلسطيني... وقال معالي وزير الخارجية...

## اليوم

### منتخبنا في لقائه الثاني أمام المنتخب الكويتي

الرياض - واس: يخوض منتخبنا عصر اليوم لقاءه الثاني أمام شقيقه الكويتي على استاد صباح السالم الصباح... وقال معالي وزير الرياضة... وأضاف أن المنتخب السعودي سيحاول الفوز في اللقاء... وقال معالي وزير الرياضة...

## سوار الذهب طلب من مبارك إبقاء ليجري في القاهرة

القاهرة - واس: أعلن المشير عبدالرحمن سوار الذهب طلب من الرئيس المصري محمد مبارك إبقاء ليجري في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية... وأضاف أن سوار الذهب يريد أن يظل في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية...

## سوار الذهب طلب من مبارك إبقاء ليجري في القاهرة

القاهرة - واس: أعلن المشير عبدالرحمن سوار الذهب طلب من الرئيس المصري محمد مبارك إبقاء ليجري في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية... وأضاف أن سوار الذهب يريد أن يظل في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية...

## سوار الذهب طلب من مبارك إبقاء ليجري في القاهرة

القاهرة - واس: أعلن المشير عبدالرحمن سوار الذهب طلب من الرئيس المصري محمد مبارك إبقاء ليجري في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية... وأضاف أن سوار الذهب يريد أن يظل في القاهرة... وقال معالي وزير الخارجية...







معدلات التحصيل في المملكة تجاوزت النماذج في المائة

يعلن عن إخلاء مسئولية  
والتي كانت بحوذة المعرض  
الذي كان الزوار ممن له

يعلن عن إخلاء مسئولية  
والتي كانت بحوذة المعرض  
الذي كان الزوار ممن له

**معرض الحارثي**  
يعلن عن اخلاء مسؤوليته  
والتي كانت بحوذة المعرض  
الذي كان له الدور في

٨٤٢٥٤٧٤ عناية السيد / تاريخه وبعد ذلك يخلي المع



الخليج في اسبوع :

# تهديئة سياسية دبلوماسية مقابل تصعيد عسكري

## الحكوت تتبع سياسة حكيمة ازاء اعمال النظام الايراني المأسوف

ويبدو ان المعادلة التي تنسجها بعض المصادر الاعلامية والسياسية بخصوص العلاقة العسكرية من التحدية السياسية والبراسية والتصعيد العسكري صحيحة فقد ادى الركود السياسي الذي اصاب الجهود العربية والدولية الرامية الى اقرار الحل السلمي لانهاء الحرب العراقية الايرانية التي تزايدت النشاط العسكري بشأنها.

لكن الجديد في الامر هذه المرة ان النشاط العسكري لم يقتصر على طرفي النزاع المباشرين بل شمل ايضا طرفا خليجيا آخر نظرا لاصرار ايران على الحرب والدمار بالمنطقة.

وتؤكد المصادر الخليجية والعربية والدولية على ان السياسة التي تتبعها الكويت نحو هذه الاعمال المأسوفه من النظام الايراني سياسة حكيمة لا تتجرف مع ما تحاول هذه الاعمال دفعها اليه من افعال طائشة قد تؤدي الى نشر الدمار بمنطقة الخليج الامنة.

ولكن لا يعني هذا ان تقف الدولة مكتوفة الايدي تجاه هذه الاستفزازات فقد قامت دولة الكويت بنصب شرك معدنية حول منشاتها النفطية الحيوية لتضليل مثل هذه الانواع من الصواريخ التي اطلقتها ايران لم يصب اهدافه وسقط في البحر دون ان يسبب اية اضرار.

وقد قدمت الخارجية الكويتية احتجاجا شديدا للجهة طهران كما ابلغ رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الامين العام لجامعة الدول العربية والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والسكرتير العام للأمم المتحدة بالاعتداء الجديد الذي ارتكبه ايران ضد الكويت.

ونفت الكويت خلال هذا الاسبوع ما تناقلته بعض وكالات الانباء وبعض الاذاعات حول موافقتها على منح قاعدة عانة في المياه الاقليمية الكويتية لبعض القوى الدولية.

وفي نطاق الحرب العراقية الايرانية توقع المراقبون السياسيون ان يزداد الوضع توترا بين البلدين بعد انقضاء قمة ريجان جويراتشوف وعلى ضوء الموقف الايراني المتشدد والتصلب في شروطه من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومن جهود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويار.

وتجدر الاشارة الى انه توجد حاليا في الولايات المتحدة كل من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز ونائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد كويار تتعلق بتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ واستبعد المراقبون نجاح الجهود الجديدة التي يبذلها السكرتير العام للأمم المتحدة لانهاء الحرب بسبب اعلان ايران اعتزامها شن هجوم الشتاء على ارض العراق وقيامها بتعبئة مواطنيها وحشدهم على الجبهة.

ومع انباء الحشد الايراني لتسرب ابناء صفقات السلاح السرية لايران كل يوم حيث يتم تبادل الدبلوماسيين المحتجزين واطلاق سراح الرهائن في بيروت وفي الوقت ذاته يؤكد السوفييت ان الوقت لم يحزن بعد لكي يطوا موافقتهم لحظر دولي على ارسال السلاح الى ايران.

ويرى بعض المراقبين السياسيون ان الجهود الدبلوماسية شروطة من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومن جهود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويار.

وتجدر الاشارة الى انه توجد حاليا في الولايات المتحدة كل من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز ونائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد كويار تتعلق بتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ واستبعد المراقبون نجاح الجهود الجديدة التي يبذلها السكرتير العام للأمم المتحدة لانهاء الحرب بسبب اعلان ايران اعتزامها شن هجوم الشتاء على ارض العراق وقيامها بتعبئة مواطنيها وحشدهم على الجبهة.

ومع انباء الحشد الايراني لتسرب ابناء صفقات السلاح السرية لايران كل يوم حيث يتم تبادل الدبلوماسيين المحتجزين واطلاق سراح الرهائن في بيروت وفي الوقت ذاته يؤكد السوفييت ان الوقت لم يحزن بعد لكي يطوا موافقتهم لحظر دولي على ارسال السلاح الى ايران.

ويرى بعض المراقبين السياسيون ان الجهود الدبلوماسية شروطة من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومن جهود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويار.



وتلقى وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبدالله هذا الاسبوع رسالة جوابية من وزير خارجية ايران الدكتور علي اكبر ولايتي تتعلق بالعلاقات بين دول مجلس التعاون. كما تلقى السيد عبدالله رسالة من القيادة السوفيتية الى المستوطنين بدولة الامارات تتعلق بالقضايا المروضة على الامم المتحدة وخاصة تطورات الوضع في منطقة الخليج وسبل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

كما تتعلق الرسالة بالوقوف السوفيتي تجاه تحقيق الامن في الخليج بالإضافة الى القضايا التي ستتناولها القمة السوفيتية الامريكية.

وفي الكويت تلقى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من العامل الاردني لم يكشف النقاب عن مضمونها.

كما تلقى سموه رسالة من رئيس النيجر على سبيل لم يكشف النقاب عن فحواها.

وفي البحرين تسلم امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من خليفة حسين تتعلق بالمستجدات على الساحة العربية على ضوء قرارات قمة عمان الطارئة.

وتلقى سموه ايضا رسالة من الرئيس المصري تعلق بالعلاقات الثنائية وكذلك رسالة من العامل السعودي الملك فهد تعلق بدعوة سموه الى مؤتمر القمة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في الرياض في السادس والعشرين من هذا الشهر.

### قاسم يتأسس الاجتماع الاول لمجلس

### ادارة سوق البحرين للاوراق المالية



حبيب قاسم

المنامة - واخ :  
ترأس وزير التجارة والزراعة البحريني رئيس مجلس ادارة سوق البحرين للاوراق المالية السيد حبيب احمد قاسم في المنامة امس الاول الاجتماع الاول للمجلس . وفي بداية الاجتماع القى الوزير البحريني كلمة قال فيها ان اسواق الوراق المالية تلحق دورا رائدا في عملية التنمية الاقتصادية وذلك عن طريق تجميع المدخرات وتوجيهها نحو المشروعات الاقتصادية المختلفة سواء من خلال استثمارات الافراد او من خلال استثمارات الشركات والمؤسسات وتعتبر الادارة الرئيسية في تحويل المشروعات عند تاسيسها والتوسع في انشطتها وانتاجها.

واشار الى انه من هذا المنطلق قام مجلس الوزراء البحريني بتشكيل لجنة لدراسة امكانية وجدي انشاء سوق للاوراق المالية في البحرين وقد خلصت اللجنة الى ضرورة انشاء سوق للاوراق المالية وذلك لحماية مصالح المتعاملين وتقديرا لما قد يسببه غياب مثل هذا السوق من ازمات مالية اضافة لمعالجة الركود الاقتصادي الذي يكتنف التعامل في الوراق المالية.

واكد السيد قاسم ان وجود مثل هذا السوق من شأنه توفير التمويل اللازم لدعم متطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البحرين.

واوضح ان وضع تصور لبرنامج متكامل لتطوير سوق الوراق المالية الاول عند الاكتمال والثاني عند التداول بحيث يعمل هذا البرنامج على تاسيس الشركات المساهمة العامة ذات المردود الاعلى ويقع منافذ جديدة للاستثمار كما يتضمن تاسيس الشركات المتخصصة في مجال التعمد لتغطية الاحتياجات السوق الاولى وادخال الادوات الاستثمارية التي يحتاج اليها وتأسيس الشركات الاستثمارية والصناديق الاستثمارية المشتركة وتطوير التشريعات التي تحكم السوق لتواكب التطور في اسواق الوراق المالية العالمية.

وقال الوزير البحريني في كلمته ان تطوير السوق يسير باكتمال الهيكل الاداري والفني لسوق البحرين للاوراق المالية والسماح المختلفة التي تزخر بها.

واكد السيد قاسم ان نجاح سوق الوراق المالية مرهون بثلاثة امور اساسية وهي توفير المعلومات الواضحة والدقيقة للمستثمر وخلق فرص الاستثمار ويجاد السبل الكفيلة بفتح المضاربات غير الصحية التي تهدد المدخرات وتعزل خطى التنمية مشيرا الى ان الهدف سوف ينصب في البداية على خدمة السوق المحلي لان الهدف الاعد هو خدمة السوق الخليجي والعالمي والارتباط بهما بصورة وثيقة بسبب الاستفادة من الميزات العديدة التي تتمتع بها دولة البحرين والخدمات والتسهيلات المختلفة التي تزخر بها.



جواد العريش

اصلاح وصيانة الاجهزة الطبية . ثم القى رئيس المركز الدكتور ابراهيم يعقوب كلمة قال فيها ان كافة مستشفيات المنطقة تزخر بالاجهزة الطبية والطب الحديثة التي تسخر في التشخيص والعلاج لتوفر مستوى عال من الخدمات الطبية لشعب المنطقة.

واشار الى ان مركز وزراء الصحة بدول الخليج العربية اتفقوا في عام ١٩٧٧ على تأسيس مركز اقليمي لتدريب المرشحين من الدول العربية على الطرق الحديثة والاساليب الصحية لصيانة الاجهزة الطبية يكون مقره في البحرين.

واغرى السيد جواد سالم العريش في تصريح له عن سروره بافتتاح هذا المرفق الهام بالنسبة لبحرنا العمل الطبي في مجال التشخيص والعلاج وهو في اوج

### ١٤٣ حالة مجموع حالات الإصابة بالحمى التوكية في الامارات

واوضح التقرير الذي رفعته الوزارة الى الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الاجابات الكلية كانت من ١٧ جنسية شكل المواطنين منها ٥٨ اصابة بنسبة ٤٠٪ والباقي من الوافدين العرب والاجانب.

واضاف التقرير ان حملة التطعيم نجحت وحقت اهدافها بين الفئات التي كانت مستهدفة بين الاجلاليات وتلاميذ المدارس

المنامة - واخ :  
افتتح وزير الصحة البحريني السيد جواد سالم العريش امس الاول المركز الاقليمي للاجهزة الطبية بمركز السلطنة الطبي وذلك ضمن احتفالات البحرين بالعيد الوطني المجيد.

وحضر الافتتاح وزراء الصحة بدول الخليج العربية والوفود المرافقة وعدد من رجال السلك الدبلوماسي وكبار المسؤولين بوزارة الصحة.

وقد قام وزير الصحة البحريني بجولة اطلع خلالها على الاقسام المختلفة التي يشتمل عليها المركز كقسم الالكترونيات الطبية والميكانيكا وقسم المعدات والاجهزة المختبرية والاشعة السينية وانظمة التصوير بالاشعة.

واستمع الى شرح من المسؤولين بالمركز عن التقدم الفني في مجال

ايوبي : واخ :  
جاء في تقرير لوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان مجموع حالات الإصابة بمرض الحمى التوكية الوبائي داخل الامارات بلغ ١٤٣ حالة أصابة منها ١٥ حالة وفاة وتركزت نسبته ٨٠٪ من الوفيات خلال الاسبوعين الاولين لظهور المرض وبسبب الانخفاض التدريجي في الاسباب التعاون المشترك بين البلدين .

## اعلان مناهضات حكومية

رقم الاعلان	الجهة المعلنه	اسم المناهضة	نوع المناهضة	تاريخ الاعلان	ملاحظات
١	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٢	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٣	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٤	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٥	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٦	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٧	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٨	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٩	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٠	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١١	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٢	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٣	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٤	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٥	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٦	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٧	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٨	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
١٩	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت
٢٠	البحرين	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت	منا ومنشآت	١١-١٠-٨٧	مبنى موهوب وشيل ومنا ومنشآت



# نقص وأخطاء في المسميات

وهدت عظم حقها على الولد في الحق



## وحدیث خاص لے

**تجاهات الصد**

والنظر أيضا إلى هذه الطريقة في توجيه الانتظار إلى الفضائل أسلوب مثير من طرحة الاستعانة أبي مريضة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **لأصحابي** ..

- من أصبح منكم اليوم صائما ؟  
قال أبو بكر : أنا  
- فمن تبع منكم اليوم جنازة ؟  
قال أبو بكر : أنا  
- فمن عاد منكم اليوم مريضا ؟  
قال أبو بكر : أنا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما اجتمعن في امرئ إلا دخل الله ، وما عليه مسلم بمثل حبيب الأساليب يمكننا أن نخرج في حجب أولادنا يحبون الشيء الذي يطرأ عليهم .

ولايغيب عن بالنا ذلك الأسلوب الحافظ للعارفة .

يقول صلى الله عليه وسلم: **مستحب** أسلوب الخوارب

• أرايتم لو أن نهرا يبيل أحدكم يغتسل فيه كل يوم خمس مرات هل يبقى من درنه • وبخه • شيء ؟  
قالوا لا يبقى من درنه شيء •  
قال : فذلك مثل الصلوات أو الحارثات

الخسنة يخرج الله بهن الخطايا

منفق عليه من حديث أبي مريضة أنه يجتهد الصلاة بمقابلة غنميها روي الحسن بن عليهما

٢ - القدوة الحسنة

• ينبغي ألا تنسى أن الأسلوب الحسنة والمثال العملي يقوم به من يكون التحففات لك يا رسول الله

تعالى : لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة الآية

الاحزاب

الا عقية كقضية احدم من جملي

رواد ابوداود

ان دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه الى التضامن لم تكن مجرد موعظة تلقى على الاسماع انما كانت توجيهها في جو يتطلب الاستجابة لقد طلب الرسول صلى الله عليه وسلم من لديه وسيلة السفر الجمال .. ان يضم اليه الرجل او الرجلين ممن لا يملك وسيلة الانتقال

وسارع جابر رضي الله عنه بالاستجابة فضم اليه شخصين او ثلاثة من اخوانه في ركوب جملة

ويحل نصيب كل منهم كصيبه تماما لا يمتاز عليهم بشيء مع ان الجمل جملة

حتى ان الرسول صلى الله عليه وسلم في مثل هذه المواقف كان يتناوب على بغيره مع اصحابه وعندما اراد احدهم ان يظل ماشيا ليقى الرسول على بغيره قال النبي صلى الله عليه وسلم : ما ائتكم ياقرضي مني على المشي ولست ياغني بكمنا عن الاوجه

في مثل هذا الجرح يري الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه عن القيم النبيلة والتعاطف المشترك

٢ - الترغيب : ان الرغبة في الشيء واقع قوي التي لنجازها تأمل هذا الأسلوب في الترغيب الذي يشجع المتأخرين ، ولكنه في الوقت نفسه لا يخلل الصفاء اذا بقوا جهدا في تحسين اوضاعهم

عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الذي يقرأ القرآن وهو ملهمه مع الصفرة الكرام البررة • للامانة • والذي يقرأ القرآن ويتبع فيه وهو عليه شامة له اجران • متفق عليه







# الحل البغيض

## الطلاق أميأنا أفضل من الحياة تحت سقف علاقة زوجية مرهقة

كانتاسة .. فهدت النظرة تتمثل في انها انسانة فاشلة لم تستطع ان تحتفظ بحياتها الزوجية. وغير ذلك من الاعتبارات التي تعاني منها المرأة المطلقة .. فتتضرع في آراء هذه النظرة بانها فقدت ذاتها وكبريائها وفقدت الثقة في كل من حولها وقد يصيبها الانطواء والعزوف عن المجتمع وقد تتضرع بانها متبركة حتى لو ان هذا لم يحدث فعلا ولكنها تتضرع بذلك .. كما ان الفترة التي قبل الطلاق تكون مشحونة بالاتصالات والضيقات النفسية والخوف من المستقبل المجهول .. ويكون الطلاق هو الحل الوحيد الذي يده ستهدا النفوس .. المرأة ستهدا مرحلة العذاب والخوف من نظرة المجتمع السلبية لان الناس قبل ان يطلقوا احكامهم لا يفكرون بالظروف والدوافع وراء هذه المصلحة المؤسفة للمرأة ومهما تغير المجتمع وتطورت الكثير من المفاهيم .. تظل نظرة الناس الى الطلاق كما هي .. وكلا الزوجين يقوم بالبحث عن اعداء واسباب يواجها بها الناس والاصداق بحيث يجعل كل منهما في مظهر مقبول ومرضى امام الناس .. كل ذلك يجعل المرأة المطلقة تعاني من فقدان الثقة .. ومن عذاب بقائها في منزل اهلها خصوصا اذا كانوا يحملونها مسؤولية ماحدث وحدها ويلقون عليها اللوم ويحرمونها من باب حقها ويصيح لديها شعور انها ضحية في منزل والديها .. زيادة على حرمانها من اطفالها اذا كان لديها اطفال .. او المشاكل الصحية مما قد يدفعها الى ان تقبل باي احد طلاقها اني أصبحت مطلقة بالرغم من صغر سني .. حيث انني مارأت من مقتل العمر .. ( وليت الناس يرحموني ) ..

**شابة مطلقة :**  
**تزوج مرتين من قبل ولم يستمر معهما ومعها اكثر من شهرين !!**

افضلون علي .. حاولت ان اوضح له الامر ولكن لم يقبل فني شيئا ومنع عني رؤية بنتاني .. صدقيني انا لا اريد الانسان الذي طلقني وتنازل عني بسهولة انا اريد بنتاني فقط .. فحياتي لاشي .. بدونهم ..

**طلاق خلال شهرين !!**

ع/و: شابة في الحادية والعشرين من العمر .. استمر زواجها شهرين ثم طلقت تقول : عندما تقدم لي فرحت به فهو شاب رجلا ناجح في حياته العملية وتزوجته .. وعشت معه شهرا كانت السعادة والهناء تفرق علينا .. بعد ذلك في الشهر الثاني تغير فلم يعد ذلك الرجل الذي عرفته بل اصبح رجلا آخر يتهاون بي ويسخر مني وكأنه ( قد مل مني وزوج ) وبعد ذلك واجهني بانه سوف يطلقني وصدقيني انا لم اتمسك به ففكراتي عندي تسايحي حياتي وافلقت على الطلاق .. وللاسف انني لم اعرف حقيقة هذا الانسان الا بعد طلاقه .. فقد عرفت انه تزوج قبلي مرتين وأنه لا يستمر مع المرأة اكثر من شهرين ثم يطلقها .. وهو رجل ولوع بشي اسمه الفتيات .. وبعد ان يقو بان الفتاة قد تعلق به يتزكها فيعزبها ويحلم قلبها .. ان الشئ الذي احزنني من طلاقني اني أصبحت مطلقة بالرغم من صغر سني .. حيث انني مارأت من مقتل العمر .. ( وليت الناس يرحموني ) ..



ولكنها توفيت وكان له منها ( ابن ) وتزوجني وكنت خير زوجة وام لهذا الطفل فلم اشعره يوما بانه فقد امه وربيته تربية سليمة .. ولكني فوجئت به يوما يتناول السجائر ( عمره حوالي الثانية عشرة ) هنا لم اتمالك نفسي عاقبة عقابا في حدود المعقول حيث ضربته .. ولم يكن ضربا شديدا المهم اخذ الابن بيكي ويشده ذهب لوالده يشكو مني .. وعلم هذه النقطة ترتب طلاقه حيث كبرت المشكلة بشكل لم اتوقعه وطلب مني الذهاب لبيت اهل مع العلم ان لي منه طفلتين ( وبجهدا

المجتمع في ساقول لك بانتي اتحدى ولا يهمني في هذا الامر احد .. فانا وافقنا من نفسي كثيرا واعرف بانتي مرغوبة من قبل الجميع ( ولا اخفي عليك بانتي طليت للزواج اكثر من مرة عندما انتهت مدة العدة .. ولكني لا افكر في الزواج حاليا .. فما زالت ذكريات زواجي الاول عالق في ذهني .. مما يجعلني اصرف التفكير في الزواج )

**خيرني بين العمل او الطلاق**

ع/ر: ب: امرأة في الثلاثين من عمرها تعمل طبيبة تطلعت منذ اشهر قليلة تقول : تزوجت منذ اربع سنوات .. وكان زواجنا مبنيا على الحب والتفاهم .. زوجي كان يولي عملي ويشجعني على الاستمرار في الدراسة للحصول على الماجستير والافتكاك .. وتزوجي هو الاخ الاصغر بالنسبة لاختواته وتقريبا هو الوحيد المتعلم والمتفقد .. وللاسف انه كان يتأثر بكلام اخوته الكبار .. كانوا يضيئون ذراعا من نجاحي عملي وفي حياتي الزوجية .. ولا اخفي بانتي استطعت ان اوفق بين حياتي العملية والزوجية .. ولم يكن هناك اي اشكال .. فما كان من هؤلاء الاخوة الا تدخلوا في حياتنا وبشكل كبير حيث طلبوا من زوجي ان يمتعني من العمل ورجعته في ذلك انني اجدل لهم العار لانهم اختلط بالاطباء والمرضى .. وانهم لا يسمحون لحريم العائلة الصوثة ان تظهر على الرجال .. فبنا طلب مني زوجي وتحت ضغط رعيه من اهلنا ان اترك عملي .. حاولت بان اقنعه بان مايلطيه صعب .. وان طلبة هذا ليس لتقصير مني فانا واه الصمد لم اقصر بواجباتي الزوجية ولكن زوجي اخذها من باب التحدي فوضعتني امام اختيار صعب اما ان اترك عملي او الطلاق .. فبنا طلبت الطلاق ليس لانني متمسكة بعملتي ولكن لانني لم اركب خطا .. ولم اقصر بحق زوجي وبيتي .. واخيرا واستسلم زوجي لادوات اخوتي وتدخلهم بحياته الخاصة .. والحمد لله انه لم يكن هناك اطفال يجبروني على التضحية والاستمرار مع والدهم .. اما شعوري عند سماعي كلمة الطلاق .. قد لاتصورونه .. شعور بالحسرة والام .. فقد كنت احب زوجي حبا كبيرا .. وكان صعبا علينا ان نفرق .. بالإضافة الى ذلك فكلمة مطلقة في مجتمعنا كبيرة .. فبنا اصعب نظرة المجتمع للمطلقة

**أريد بنتاني فقط !**

س.س.هـ : زوجي كان متزوجا من قبل ..

**تطلعت ظلما**

● س.ن. تقول تطلعت من زوجي ظلما وبسبب رهي .. حيث انا الزوجة الثانية .. ونسكن انا وهي في مسكن واحد .. وكما حارلت انني اتفادى الاحتكاك معها ولكنها امرأة بظاير الشر من عينيها .. تكرهني كرها شديدا .. حاولت ان افسد صداقاتها ولكن لا فائدة من ذلك فقد كانت تتفوق علي كذبا وافتراء وتحاول ان تشوه سمعتي عند زوجي واهل زوجي والجيران المهم نتيجة لكذبتها ادخلت الشك في قلب زوجي حيث انني صغيرة في السن وجميلة ومتعلمة .. فاستغلت هذا الشر فافخرت زوجي بانتي اتكلم بالانجليزية .. وان لي علاقة وكلام ومن هذا القبيل .. المهم زوجي تغيرت معاملته لي وصار يهملني بخلاف دون ان يواجيني .. وذات يوم جاني غاضبا والتبريد يكار بعيني وضربني ضربا شديدا وبعدما طلقني وانا حتى الان لا اعرف ساسب طلاقه الذي كان ظلما نتيجة لافتراءات والكاذب واهية الغرض منها الاساء والدمار والقضاء على حياتي الزوجية .. والذي يحزن في نفسي اكثر اني حامل

**لم اعد احتمل**

● ص.ح. شابة في السابعة والعشرين من العمر تطلعت منذ ٦ سنوات تقول

تزوجته دون ان اعرفه من قبل واحببته بعد الزواج .. ولكن لاحظت عليه في الفترة الاخيرة بانه كثير الخروج والسهر فلا يعود للمنزل الا فجر اليوم التالي فكان يأتي وينام ساعتين ثم يستيقظ ويذهب الى عمله .. فيحصل علي من العمل ويخبرني بانه لن يأتي لتناول الغداء ويطلب بان اذهب الى اهل لي لا ابقي وحدي .. وهو يذهب مع اصدقائه ويلعبون الورق ويتسامرون مع بعض .. وظل كثيرا على هذا الحال .. وليس ذلك فحسب انما يسافر باستمرار الى شرق اسيا بحجة العمل .. فتأتيني اخباره بانه لا عمل له هناك انما للعب مع اصدقائه والركش وراء الملذات .. وكنت احس بالاخراج الكثير امام اهل والناس جميعا .. ولم اعد اطيع العيش معه وطلبت منه الطلاق ولكنه رفض وظل حوالي السنين براودني بان ارجع عن كلامي ولكن صممت على موقفي فطلقت .. لا اقول شيئا عن تلك التجربة التي خستها انما اقول كتحسب لكل فائدة قبل ان تقبل على الزواج الا لا تتجول وتقبل باول خاطب انما تثرب وتسال كثيرا كثيرا .. كثيرا من الخاطب قبل ان تتزوجي لان هذا سيؤد عليها مستقبلا بالخير .. وانا في هذا الرجل ولدان اخذهما ومنعني من رؤيتهما .. حيث انني اسكن بالدمام وهو في الاحساء .. وطلبت ان اراهما اكثر من مرة ولكن لا فائدة .. وانا الان افكر بان الجا الى القاضي ليحكم بيننا فقلت تعبت كثيرا وجمالتي كثيرا في سبيل ابنائي ( ولكن كل شئ وصل حده ) لم اعد احتمل اكثر من هذا فانا احترق واتعب في اليوم الف مره لفرق ابنائي ..

**الهم ان يستفيد الانسان من تجاربه**

● وتقول الاخصانية الاجتماعية فانت صالح ابوراشد : تعاني المرأة المطلقة في المجتمع العربي من نظرة سلبية تحرمها من حقوقها

ارسل لي ورقة طلاق ومعها رسالة عتاب وتوجيه .. حيث انه يعتب علي معاملة ظف يتيم هذه المعاملة .. ويذكر فيها بانه لم يكن يتوقع انني اثناء غيابه اضرب ابنة ولا احبه ولا اعامله مثل بنتاني .. بل

**خطائية اجتماعية :**  
**مطلقة .. تطلب من زوجها**  
**اليها هروبا من نظره القبيح**  
**واخرجها من بيتها**  
**من كبرها القليل**

**طبيعة مطلقة :**  
**خيرني بين العمل والطلاق لان العمل يجلب العار لعائلتهم !!!**

**طلبت الطلاق لانها لاتحب !**

● ر/ج : امرأة في الرابعة والثلاثين من العمر مطلقة منذ اربع سنوات تقول : طلقني زوجي بعد ان طليت منه ذلك .. كانت تربطني بزوجي علاقة حب كبيرة جدا قبل الزواج وبعد الزواج .. ومن اجل حبي له طليت منه الطلاق .. حيث انني لا اتحب ومحرومة من الاطفال .. وزوجي يحب الاطفال كثيرا .. فقد صبر سنة .. سنتين .. ولكن لا فائدة .. وانا اعرف حبه الشديد للاطفال فلذلك طليت منه الطلاق .. حيث انني لم استطع ان اطلب منه الزواج من اخرى لكي يترك باطفال حيث انني لم اتحمل من ان زوجي عارض ذلك الامر ويشده .. حيث انه يريدني والاطفال شي بيد الله .. ولكن لم اكن انا انية قصصعت على موقعي بان يطلقني فطلقتي والحسرة تقطع قلبنا .. فكلانا يحب الآخر ولكن السعادة لا تدوم لايهمني نظرة المجتمع في الفلك يعرف بحكايتي وبانتي التي طليت الطلاق لسبب مقنع .. ولا انكر انني ارى الشفقة والعطف في وجهه الكثير ولكن لايم .. اما زوجي فلم يتزوج حتى الان .. واتمنى له التوفيق ..

**فرحتان .. وزوجتان !!**

● ط.م.ف : في الثامنة والعشرين من عمرها مثقفة ومتدبة .. تطلعت من زوجها منذ فترة ولها طفلة تقول : تزوجت منذ خمس سنوات حيث كانت الفرحه فرحتين .. فرحة التخرج من الجامعة وفرحة عقد قراني .. تزوجته وكنت احبه كثيرا فجات ثمرة زواجنا ( طفلة جميلة ) لديهم .. واستمرت حياتنا بسعادة حتى السنة الثالثة من زواجنا حيث



**مطلقة .. صدمت**  
**اهلي زوجوني بخص**  
**يكبرني بـ ٢٥ عاما لكنه طلقني في اليوم الثاني**

لاحظت على زوجي الهدوء والصمت والفقر حاولت ان اعرف عما به ولكن لا فائدة .. جاعتي الاخبار بان زوجي قد خطب ابنة عمه وعندما واجهته صارحتي فكانت صدمة رهيبة بالنسبة لي ومع ذلك تحاملت على نفسي من اجل طفلي فحاولت مني لانقاذ حياتي الزوجية فحاولت ان اجعله يرجع الى ردهه وصوابه وان يعدل عن طريقه الذي يسير فيه بان يفسخ خطبته .. وهددته بانتي ان استمر معه دقيقة واحدة لو لم استمر بعد ذلك رجع واعتذر لي بتزويج بانه لن يتزوج فافلتحت بذلك .. ولكن بعد اشهر قليلة رجع الكلام من جديد بان زوجي قد تحدد موعد زفافه وسيدكون الاسبوع القادم .. فبنا واجهته .. فاجابني بالحقيقة من انه يحبني ويحب ابنته ولكنه مضطر لان ابنته هي مير بالمرأة عندما طلق سلبيا .. فطلبت منه الطلاق وباصرار شديد وبالفعل تم الطلاق اصعب شئ يمر بالمرأة عندما تطلق مطلقة .. نقطة ضعفها الوحيدة في مواجهة المجتمع .. فالمجتمع قاس لا يرحم ولا يقدر .. فسامع الله من كان السبب في تامة حياتي وحياة ابنتي والتي دوما تسال عن والدها الذي لم يسال عنها يوما

**الطلاق كحل !!!**

● وتقول الاخصانية الاجتماعية ربما عطف صادق : الطلاق هو مظهر لتزايد الخلاف بين الزوجين ليصل الى الحل الذي يصبح فيه التكيف للحياة الزوجية من الامور المستحيلة .. والطلاق تأثير سلبي على الزوجين في الفترة التي تعقبه حيث انه يجد نفسه مضطرا الى تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي مع الظروف الجديدة وحذف المطلقة من نظره المجتمع لها قد ينعكس عليها باناثا نفسية سيئة حيث تشعر بالاثم والنقص والاحتقار للذات عندما يواجهها الثورة النفسية القائمة في الباطن .. ومحاولة لحل مشكلات الصراع النفسي التي تولدت عن التجربة الفاشلة .. فقد تجذ ان المرأة المطلقة والتي تريد ان تؤكد ذاتها سرعان مايقع اختيارها على رجل ضعيف الشخصية لتستطيع تحقيق السيطرة عليه فلا يكون زواجها الثاني الا امتدادا لخطأ الزواج الاول .. وفي الختام يمكن القول ان مشكلة الطلاق من اصعب المشكلات النفسية والاجتماعية في حياة الاسرة من المجتمع .. ولكن قد تكون في بعض الاحيان اسلم من العيش تحت سقف علاقة زوجية مهددة بالانهيار في اي لحظة





حوار اليوم مع د. فاروق مراد :

# الأمير نايف أنقذ أزمة المركز المالية

## لم نضكر في منح شهادة الدكتوراه.. فإلجانب المهني الأمني لا يحتاجها



## المركز تجاوز الإطسار العزني إلى الدولي

حوار: محمد الدحيم

بالمركز ونشاطاته قال : د. فاروق :

ليس هناك خطة بمعنى الكلمة فنحن بدأنا بالعمل في المركز من مطلق أن برامج عمل المركز ونشاطاته ستحدث عن نفسها هذا هو المطلق الذي بدأنا منه وقد بقينا في حيز الظل أو السكون فترة من الزمن حتى بدأت أعمال المركز تظهر واضحة للعيان ولقت ذلك نظر أجهزة الإعلام على مختلف أشكالها الجبرية أو في القيادة الأمنية .

اعتمد بدوره من مجلس إدارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب وبدأ تنفيذ قبل أربعة أعوام هذا البرنامج أيضا خضع لتقييم متواصل من جهات يدعمها المركز من الدول العربية والجامعات ومراكز البحوث والأكاديميات المختلفة ومن جهات أخرى خارج العالم العربي مثل لجنة تقييم يعمل الآن المركز على تقييم برامج المركز .

الواقع أن هذا الأثر يمكن قياسه بالقيمة العلمية في البرامج التي يدرس فيها الطلاب وتصلون بالتالي على الشهادة العلمية في نهايتها فبرامج المعهد العالي للعلوم الأمنية وخاصة برنامج الماجستير في مكافحة الجريمة والماجستير في القيادة الأمنية . هذه البرامج جاءت أولا استجابة لحاجة الدول العربية لها وهذا المستوى من التعليم فلمن أنه لا يكاد يوجد في العالم العربي مجال للدراسات العليا على الهاتر الأمنية في ميادين الأمن وإذا ما وجدت برامج ماجستير ودكتوراه فهو في عدد قليل من الدول العربية وتقتصر على القانون الجنائي فرجال الشرطة الحاصلون على الدكتوراه في بعض الدول العربية التي لديها هذه البرامج في الغالب تخصصهم في القانون الجنائي وشهادتهم مثل أساتذة الجامعات في حين أن العمل الأمني ليس بالضرورة هو التخصص في القانون الجنائي فمن هذا المطلق وحاجة الدول العربية إلى هذه التخصصات وضع المركز الفكرة في أيدي خبراء مختصين في مختلف التخصصات ذات العلاقة بمكافحة الجريمة ومن أبناء الدول العربية فوضع النموذج الأول لبرنامج الماجستير ثم طرح على مجلس المعهد الذي درسه ببلوره ثم طرح على المجلس العلمي فدرسه وطوره واستشار التجارب الأخرى من جامعات الدول العربية ومن خارج الدول العربية وخاصة الجامعات المتقدمة في الولايات المتحدة حتى تم التوصل إلى البرنامج الذي

وعن أهداف المركز قال : من أهداف المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض : أولا : الاهتمام بتوفير الأساس البحثي العلمي للسائل والشكالات الاجتماعية ذات الصلة ، من أجل إرساء قاعدة راسخة من المعرفة الحقيقية التي يوفرها العلم الحديث ، دعما للأجرواء والخطط التي يقصد بها حماية المجتمعات العربية ووقايتها من الجريمة والانحراف . ثانيا : الارتقاء بكفاءات وقدرات رجال الأمن وتنميتها من خلال الدراسات المتخصصة والدورات التدريبية التي يوفرها هذه الغاية . ثالثا : التعرف بأحكام التشريع الجنائي الإسلامي وما يتضمنه من مبادئ ونظم تطبيقية متكاملة . رابعا : تنمية وتوثيق الروابط مع المؤسسات العلمية والاجتماعية والجنائية والشرطة على المستوى العربي والدولي وتبادل المعلومات والخبرات معها في كل ما يخدم غايات المركز . وتكامل أوجه النشاط هذه لتحقيق أهدافه النهائية وهو العمل على تحقيق مستوى عال من الأمن والاستقرار والرخاء في المجتمعات العربية .

### دورات حسب الاحتياج الأمني العربي

● المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب سيقم عددا من الدورات تصل إلى ١٥ دورة تدريبية داخل وخارج المملكة في الستة شهور القادمة قياسا على نتائج الدورات السابقة كيف ترون أثر هذه الدورات على رجل الأمن العربي ؟

● انتم ترون التوسع الذي يسير فيه المركز في نشاطاته ولاشك أن هذا نتيجة لتقييم نشاطاته السابقة وتقييمها على مستوى استثناء الدول العربية . وتلبية حاجاتها في هذا المجال ومن جهة ثانية تقيم المستوى العلمي هذه الدورات فدانا المركز يسعى إلى تطوير المستويات العلمية في برامجها وسياها إنشاء الله الدورات القادمة من حيث الأعداد بأفضل مما قدم في السابق وستأتي الدورات القادمة أكثر استجابة للاحتياجات الفعلية في الأجهزة الأمنية بالدول العربية .

### شهادات الماجستير

● مادام الحديث عن الجانب العلمي فقد سبب للمركز أن منح عددا من درجات الماجستير لعدد من الضباط العرب وسيمنح المركز ٨ رسائل ماجستير لعدد من الضباط العرب ما هو هذا على ارتفاع مستوى ضباط الأمن العربي ؟

خبرة إقليمي يشترك مع زملائه المعاهد البحثية المرتبطة بالأمم المتحدة يشترك معهم في اجتماع سنوي للتنسيق بين البرامج ويشارك في اللقاءات والمؤتمرات الدولية في مختلف الميادين التي تتصل بعمله وهذه بعد ذاتها فالتدوين نقل الخبرة المتقدمة إلى العالم العربي من جهة ومن جهة أخرى أيضا الإسهام في الجهد العلمي لما لدى العالم العربي من خبرات تسهم بذلك في الجهد الدولي للوقاية من الجريمة والمركز يدعى كمرآة في مختلف المؤتمرات سواء في الأمم المتحدة أو المجلس الأوروبي والجمعيات الدولية المدنية لمكافحة الجريمة فضلا عن أن رئيس المركز عضو في اللجنة الدولية لمكافحة الجريمة

الذين يقدون على المعهد دون أن يكونوا متسبين إلى أحد قطاعات العمل الرسمية في الدول العربية فهو برنامج مفتوح لطلاب الدراسات العليا وللمبتعثين أو الموقدين من الأجهزة الأمنية في الدول العربية وقد التحق بالمعهد العالي للعلوم الأولية طلاب من وزارات العدل ووزارات الشؤون الاجتماعية ومن هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من الجهات متعددة مثل الإمارات والادارات العامة للحقوق وغيرهم وبرامج عمل المركز أيضا من حيث التدريب تضم الندوات والمحقات العلمية تضم خبراء وتضم مشاركين من مختلف الأجهزة التي تعنى بمكافحة الجريمة .

### نقطة تجارب

● مامدى الدور الذي يقوم به المركز في حل التجارب الأمنية الغربية إلى الدول العربية ؟

● المركز فعلا يسعى في هذا المجال وقد تطرقت إلى طرق من هذا السعي عند الحديث عن الدورات التدريبية التي يقيمها المركز خارج الوطن العربي وهذه الدورات يتم فيها الاتفاق مع بعض الدول التي لديها خبرات متقدمة وتقنية متقدمة في بعض الميادين الأمنية لتسديدها للمتدربين وهناك توسع في هذا المجال قلدينا دورات تدريبية تعتمد بالتعاون مع الحكومة النمساوية والحكومة الفرنسية وحكومة ألمانيا الاتحادية وأيضا هولندا ويخبر الضاهم مع كندا ومع إيطاليا على مثل هذه البرامج فضلا عن أن المركز يستعين بخبرات اجنية في برامجها التي يعتقد أنها مقر المركز هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن المركز يشارك كمركز بحث ومركز



والتبابة العامة والقضاء وأجهزة أخرى وأيضا أجهزة الزراعة الاجتماعية وخاصة التي تعمل في ميدان الوقاية من الانحراف من الجريمة والتي تعمل على اصلاح الأحداث وعلى رعاية المنحرفين وعلى رعاية المساجين في المؤسسات الإصلاحية والسجون وعلى الرعاية اللائحة هؤلاء بعد قضيتهم فترة العقوبة وأيضا برامج المركز ومكافحة الجريمة في أي تجمع لا بد أن تفس مسائل نفس الأسرة والطفولة والتربية والتعليم والنشئة الاجتماعية بصفة عامة في المجتمع وبالاعلام وبغير ذلك من هذا المنطلق تقوم برامج المركز وهي نفس كل هذه الأجهزة وتخدمها بشكل

للمواطنين ولتت انتباههم إلى أهمية وسائل الأمن والسلامة في حياتهم اليومية .

### نحن نخدم القطاعين

● من الملاحظ أن المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب يركز على تدريب أفراد الأمن العسكريين ما هو نصيب القطاع المدني من نشاطات المركز ؟

● الواقع أن برامج المركز تعنى بمكافحة الجريمة والمركز وجد هذا الغرض ومكافحة الجريمة هي مسئوليات جهات متعددة من بينها الشرطة ومن بينها أجهزة أمنية أخرى غير الشرطة ومن بينها أجهزة العدالة الجنائية

### التعاون بين المركز وجهات البحث العربية

● وعن التعاون بين المركز كجبة بحيه وبين مراكز البحوث العربية قال د. فاروق :

● منذ أن انشيء هذا المركز أولى هذا الموضوع اهتماما واضح يقصد اجساعا تنسيقيا سنويا يضم مراكز البحوث العربية وهذا تعنى بمكافحة الجريمة وهذا الاجتماع التنسيقى يتم فيه بحث التعاون بين المراكز البحثية والتنسيق بين برامجها وتبادل الخبرات واعتقد أن المركز أيضا يستفيد من هذه المراكز في الاستفادة بالخبراء الموجودين فيها في تنفيذ برامجها وأيضا في الاستفادة بها في جميع المعلومات التي تحتاج إليها الأبحاث التي يجريها المركز فهناك علاقة تعاون بين المركز العربي ومعظم مراكز البحوث المنتشرة في العالم .

بمسئلتنا مختصين بالجانب العسكري





## الشهرى يتحدث بوضوح .. حاليا!!



محمد عمر



صالح الشهرى

خفيفة .. بعنوان « اني جنوية » تجمع بين الوصف والغزل .. من المؤمل ان تخرج في الشريط الاولي للمطرب محمد عمر .. ناهيك عن اغنية اخرى .. كتب كلماتها الشاعر سعد الحريشي .. وسينتها المطرب البحري محمد علي عبدالله

تحدث .. فقال عليكم بعدم الاستعجال! ربما لان الزملاء اعتادوا على كثافة اعماله .. فسالوه عن اسباب انخفاض نشاطه هذا الموسم!! والممن صالح الشهرى تتمد ذلك لكسب جودة افضل .. تدعم المكانة الفنية والجماعية التي نالها خلال مشوار طويل نسيا مع الانعام .. وهذا الواقع ظهر للعيان مؤخرا عبر « يخليكي ويسنا » للمطرب مشعل الخالدي ونسي حداثا للمطرب البحري احمد الجميري .. إذ كانت الاغنيان رائعتين في الصياغة الموسيقية لشعر ياسين الحساوي .. واغارييد السعودية!! والجديد لدى صالح الشهرى .. استمعت اليه شخصيا .. كان لا يقل ابداعا .. وتألقا عن المجموعة الفنية الاخيرة .. فهناك اغنية تطبيقية بعنوان « عذبة خبر » .. لا زال المطربون يتلفنون ان تكون من نصيبهم .. كذلك توجد اغنية

### بواقعية!!



غروس اجاري

غروس الاجاري اسم برز بطريقة « صاروخية » .. لكنه اختفى بطريقة « صاروخية » ايضا .. ويمكن ان يكون للاسلوب الذي انتهجه لاسيا في الحفلات « الخاصة » سبب في هذا الاخفاء .. ولعله يتخلص من ذلك حتى لا يصبح مطرب الحفلات الخاصة .. ويعود قويا كما كان في « غدار يا بحر » .. وقصيدة الشاعر أمل دنقل وغيرها من الكلمات التي كان يتميز بها غروس .. بعدما يمكن السؤال عنه .. لماذا لا يكون حسن الطربين الجيدين الذين يحققون النجاح يوما بعد آخر ويقفزون فوق الحفلات الخاصة!! واقعي

## استجواب سريع



سامي احسان



كرم مطاوع



حسن قريش

المطرب حسن قريش .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة .. نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي .. فنان قل عطائه او تدنى مستواه .. المطرب ايوب خضر .. موهبة صاعدة تتبنا لها النجاح .. عبدالمجيد عبدالله .. واتوقع له مزيدا من التالق .. برنامج تلفزيوني نال متابعته الدائمة .. « الوان » .. ويودون الوان .. للمذيع سعيد الزهراني .. وآخر اذاعي .. البرنامج الكويتي « دعوة للجميع » .. اغنية .. « صوتك يناديني » .. للمطرب محمد عبيد .. مسرحية .. « فرسان المناخ » .. مسلسل تلفزيوني .. شد اعجابه .. حالة خاصة .. بطولة كرم مطاوع ومالة صدقي .. وستيمانيا .. « المنسول » .. بطولة عادل امام .. بعيدا عن خناق الزمن .. من هم الفضولون لديك في هذه المجالات .. المطرب .. « طلال مداح » .. صباح فخري .. ودع الصافي .. « التلحين » .. سامي احسان .. عبدالرب ادريس .. يوسف المينا .. الكلمة الغنائية .. بدر بن عبدالحسن .. فائق عبدالجليل .. علي عسيري .. التقديم الاذاعي .. محمد الرشيد .. التقديم التلفزيوني .. عبدالرحمن يغمور .. التمثيل .. محمود ياسين .. احمد زكي .. عادل امام .. الفن التشكيلي .. ميرزا صالح .. عبدالرحمن السليمان .. فنان غلبه عن الساحة .. وترجو عودته .. عباس البدري .. محمد علي عبدالله .. عبدالحميد السيد .. الصحافة الفنية .. ماذا تقول عنها .. « تودي واجيبها قدر استطاعت » .. واتمنى لمحربيها مزيدا من التقدم .. اشياء ترغبها في مجالك .. الاهتمام بفن الموال ..

### كلمة حق



صالح يوحنا

عنه بانه الرجل المناسب في المكان المناسب!! تحية صادقة لهذا الرجل المخلص .. ودعاء بدوام النجاح له

قد تكون شهادتي مجروحة .. لكنني احد متسوبي جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. غير ان جمل الاطراء والتقدير من قبل المتلقين لمدير الفرع الاستاذ صالح يوحنا تشفع لي بتحرير ذلك .. ولاريب ان هذا الحصاد اتي لجهود المستمرة في تحويل اهداف الجمعية النظرية الى واقع ملموس .. ومامور العطاءات والتناجيات والنشاطات القتالية الا سند متين لما قيل



ابراهيم خفاجي

تصلق والا احلف لك عجزت بلساني اوصف لك نعيم القرب في وصلك وانت كريم من اصلك وشوق قلبي على يدي وهو اغلى ما عندي وتبني زيادة في حيك .. اجيب لك قلب ثاني .. مين !!!

لو رغب كل عازف ان يكون الاول في فرقته .. ماكان في موسيقى تكوين فرقة موسيقية .. شومان



ابراهيم خفاجي



ابراهيم خفاجي

الموسم الحالي .. تضاجا الكثيرون بغياب فرقة ( GENESIS ) التي يقودها المطرب الذائع الصيت فيل كولنز بعد ان قدمت اعمالا غنائية رائعة في موسيقى البوب التي اصبحت تأخذ زمام الأمور من موسيقى الروك .. بنوعها والحقيقة .. إن صدقت

الاشاعات القائلة بأن الفرقة غمر بنس ظروف التفكك التي داهمت فرقة ( WHAM ) قبل عامين .. فإن رجل الفرقة يتحير خسارة فادحة لمحبي موسيقى البوب .. ولكن .. هل تصلق الاشاعات!! هذا ما لانتباه!!

### الورث

في غضون الأيام القليلة .. سيتم تصوير حلقات المسلسل الاجتماعي « الورث » في استديوهات تلفزيون الكويت .. والذي سيقوم ببطولته .. توفيق الدقن وسيمحة ايوب وسوسن بدر .. « الورث » .. من تأليف انور أحمد .. وهو يقع في ٢٠ حلقة

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث

### الورث



# اليوم.. كظم الصبر ماني بقاويه

ياجب علي إني عن الشك اصونه  
وبالهرج عند الناس ياسعود ماطريه  
ادرا عليه من العدا يشمتونه  
واخاف من هرج يضره ويؤديه  
لا واهني اقرباه الي يجلونه  
وانا الي جيته عدوي حواليه  
عليه روعي بالقوادر مفيونه  
وقائن ثلاث سنين والروح ترجيه  
ياسعود عني لابتته يبعونه  
ناس تحلف به وناس تناحيه  
البغض وسط قلوبهم يضره  
وفي مقرر الحجان تظهر مواريه  
ويوقفون السلم دوني ودونه  
وعندك خير قلب تولع بغاليه  
اخاف من حبل الرجا يقطعونه  
واشرب عذاف السم كدره وصافيه  
صبرت لب الصبر فانت حقونه  
واليوم كظم الصبر ماني بقاويه  
عز الله ان الصبر غبن ومهونه  
وان كان ممدوح العواقب لراعيه  
ياسعود فعل الخير ماتفعولونه  
وتفرغ لن ضاعت حياته وتنجه  
ياسعود مدو لي حبال المعونه  
تري رفيقك جابر الحب طاريه  
انت الذي راجيك تقضي ديونه  
والليل الاسود ماتعولك ضوازيه



عليه قلبي كائنات شطونه  
ويلوح وسط الصدر من حر كاويه  
قلب الخطايا ياسعود ياظم كونه  
يكفيه من جور الهوا ربع مافيه  
الزين لو تبعد علينا ضعونه  
يكبر غلاه وكن عيني تراعيه  
عليه قلبي يابسات غصونه  
لا داله قلبي ولاني بناسيه

● رغم انف الاختلاف المفتعل حول الشعر الذبطي .. فهو يبقى علامة تراثية كبرى للبيئة التي عشقناها قلبا وقالبا .. ولنا في كثير من قصائد النبط .. منتقش رجب للقلب الذي اخترقته سهام الغرام .. ولعمري .. هذا هو كبد الحقيقة .. حتى في افئدة المعارضين !!  
من منا لا يعرف الامير / محمد بن احمد السديري ؟ هذا الشاعر الذي ذاع صيته قبل وسائل الاعلام .. تاركا لحروفه المعبرة طريقا لمعرفة الناس به !!  
« يا عاذلن القلب » .. احد القصائد المفضلة لذاتي .. اهديها إلى قراء الصفحة الاعزاء ..

يا عاذلن القلب لا تمحنونه  
خلو عصي الراي ياصل مناهيه  
بالعدل يالعدل لا تجرحونه  
اخاف من نصح عن الرشيد يعميه  
القلب ما يرضى انكم تنصحنونه  
لاتنصحنون القلب عن حب غاليه  
حب الموده صايبه تجهلونه  
مامنكم اللي ذاق مره وحاليه  
الي يود القلب ماتفهمونه  
وجرح الموده مايبكم من يداويه  
جرح الموده جايرات طعونه  
وين الطبيب اللي يعرفه ويبريه  
ياليت طراد المها يذكرونه  
وياسعود قواد الجوازي يحاليه  
عسر على طلايه الي ييونه  
يعطى البياض وشرذ الصيد تتليه



اعدها هذا  
الاسبوع:  
سعد المهيري

## مطلع البوح

● الصمت خير من الكلام ..  
علينا ان نفهم معاني حيله  
الجملة .. وندرس ابعادها مليا قبل  
الشروع في الانتقاد !  
الاحتكاك البرمي .. ارغم القلب  
على تناول الموضوع هذا .. كنت  
انتقي المناخ التي تلائم فروب  
ردود الفعل الانفعالية !  
كنت استكشف ضبابا تشفى  
والليل والقلم على الاواء !  
كنت استجدي التلوين في رقم الحياه  
التي اضحى مرا .. صعب  
الاستغناء !  
أعلم بأنني في عصر السرعة  
ولكن لم انتبه بأن السرعة ليست  
حكرا على الاجهزة الالكترونية  
والها هي تشمل الالسة البشرية  
ايضا !!  
ما ان يجاذب الشخص الحديث  
مع آخر .. إلا وتجد الحوار  
بأكمله .. وفي نطاق اليوم .. قد  
نقل للجمع .. او بالاحرى  
لاصحاب الفضول .. وليت الحديث  
يبقى كما هو .. بل .. وفي معظم  
الاحيان .. يتم تحويل بعض الفاظه  
حسب ما تقتضيه اهداف  
والتأثير .. ونواياه !!  
سعد المهيري

## الى من عسقاها الفؤاد



● بسات محاولاتي  
بالقصور !  
مزقت الاوراق ..  
واتعبت الحبر تدفقا !  
كررت التعبير ..  
اعدت في اكثر من برهة  
استعداد .. ولكن ؟  
موضوع اللقاء غير  
يسر !!  
فهذه النضات ترتعش  
من مراسم الفرح ..  
والعيون تدمع غبطة  
إنها لاتود ان تنقل نظرها  
إلى اي شيء آخر !  
● بتجود .. كنت اعني كل  
ذلك سابقا ولاحقا .. حتى  
الاستنتاجات جاءت من  
فؤادي صادقة  
التطبيق ..  
الذكاء .. لم يكن القوة  
القادرة على الاستنباط  
بقدر ماهو الالم الذي  
تجرعته من قدر  
الظروف !  
لي كامل الحرية في ان  
افصح عما اعتراضي في  
خطواتي تجاه الحب !  
يراعي يعجز عن لفظ

قصص التفاؤل الذي  
ابتاعه الحاضر !!  
● سيدتي :  
لاتتزعجي ..  
فهذه خلاصة الاوراق  
القادمة \* \* \*

## شر البلية .. ما يضحك !!

● كثير من الخوارج .. كتابهم الارشادية والتوجيهية لا يطبقون موعظها !  
● القصور الساقطة تصير أجمل السواد الاعظم من الخيلات والطبقات العربية  
التي هي حلق فارما بان هذا برهان على تمتع المرأة لكافة حقوقها !  
● للتبليغ شجاعة كبرى .. وراية بدون صحابة راضية !  
● وشيخنا الذي يقضاه في الجاهلية .. لكي يسد القسط الشهري من قبة جوار  
الجنة .. هذا الاستغناء هذا السؤال .. ونحن .. في اي فصل ؟ !!  
● نحن منسحقون نذري البهجة قال بان نذري الشباب رد لم اعتبارهم اثر فوزه على  
في الشيا العريضة .. والحمد لله الذي نعمت بول الامكانات المادية .. في حين مثله عاليا  
خلوي تقاضي ما يقارب ١٨٥٠٠ جنيه مصري عن الدور الواحد !!

## افبروني ؟ ؟

● الفموس .. يلاحق رؤي  
لامور .. احتاج للتعرف على  
كيفية ميلاده !  
من المؤكد .. ان للفموس  
استدعاء فارط للذين من  
الاسباب التي تهرب خشية  
نلاشات الاضواء !  
لماذا فهد بن سعيد .. يحفظ  
بجواهر غفيرة وسط فائزين ..  
هم افضل من خلتا وذوقا ؟ !  
لماذا نحن مريضون بلاء الحسنة  
والصارخة ؟ !  
لماذا نخلد النسيئة من  
رغباتنا .. دون حياء ؟ !  
لماذا نطلي مدرجات الملاعب  
والخضور .. في حين ان الندوات  
والمحاضرات الدينية والثقافية  
والعلمية وغيرها .. لا ياتبعها  
الا النذر القليل .. ؟ !  
لذا .. من لديه تقاسير مشقة  
لذلك .. فليخبرني .. وله مني  
تحايا الخراسي .. والرياحان ؟ !

## ايفاء الوعد بالكلمة !!



● يش المرء الذي يفتن سائرته ويريد الكلمة دون  
وعي او ضبط !  
كلما ازداد في نهجه هذا تجاه الكلمة .. اصبح ابعدا ما  
يكون عن مملكات الالتزام .. وبدا عاصيا لعتب  
اللائمة !!  
وضعه .. لا يسبح مطلقا لعرض ازياء الاعذار  
والميرورات .. فالعيون ترأب ذلك من خلال حجب  
التجارب !!  
« ايفاء الوعد » .. عنوان لا اروع .. ولكن ذلك  
المرء لا يتجمل في تجاهه المحرمه الوقت الذي اقرو  
مع الغير !!  
انه يشيف من مساعده صبرته الفطرية في  
احداق اللأ .. ليتقي حذنا هزليا في كلمات  
المجالس والمليقات !! وللسؤال حول عدم اعطاء  
الكلمة حقا .. وعن ماهية الاسباب لذلك ويجود  
ليس قابل للمحور .. بل انه يسمى حثيا عن  
شريكه الأزلي « الجواب » !!  
● حقا .. انه لأمر عزن ان نلاحظ الانسان  
يوما يسقط في ايفاء كلمة الوعد حقيقيا  
الشرعي !!!



## رسالة

● من اجلك .. أمن الصبر  
الاختباء في شظايا صحتي !  
اصبح الخوف .. كوابل قيد  
ليوحي ..  
وكذا حربي !  
لم اعد اقوى على ثاومات  
الخرج ..  
انها اعظم من صور مستحلي !  
فاض الكيل ..  
طغي قبضان شعوري على  
احداقني !  
هذا هو .. الواقع ..  
اعترفتني ..  
ولومي من كان السبب في  
ملاكي !!!

## ما بين الطموح .. والهدف !



● الوصول إلى الهدف ..  
مشوارا هكذا .. يعلن  
الطموح الصادق على رؤوس  
الاحداث الحياتية .. والذي ما  
فتي .. يفتح اجتهداته في كل  
لون .. وكل بقعة !  
والزمن .. سرورناسته  
الخرافية .. التي تتساقط يوما تلو  
الآخر .. هو عامل متغير في  
معادلة الاعلان التي تفرز مرئيات  
جيلة عن النجاح .. وحتى عن  
النشل !!  
والايمان التام بأن النتائج  
او بغيارة احق .. نهاية  
المحاولات .. هي « واقع »  
معنوي كبير .. للسبب صوب  
الافضل الذي يتكتم القدر في نشر  
معلومات عنه !!  
ولاخير من الاعتراف بأن  
هذا الايمان ركن فعال في احتواء  
الكثير من الرموز .. ومن ثم  
حلها بدقة وترو !!  
وكما قيل بأن القمة صعب  
البقاء على ناصيتها .. فإن  
المسافة لقطعتها نحو اهدف  
لاعمل الا ملامح البداية ..  
فاللهيمة تتأني في كل حين  
« هل من جديد ؟ » ..  
ان صور الطموح لالتزام مع  
الاحلام الوردية بتاتا علم بأنه قد  
يكون في هوياتها بظهور لتربة  
الطموح بنوعية : المقبول  
والخيالي !!  
● شخصيا .. ارى اننا نخلط  
بين الحقيقة والامنية احيانا ..  
ونفرج بين هدف الطموح ..  
وطموح الخلف احيانا اخرى ..  
في حين الواقع المرير الذي نجول  
فيه تائهين .. بضحك خد  
الثالة من كوننا كواحد نكاهية لا  
تفرق .. ولا تميز !!







نظمه مكتب الرئاسة الفرعي

## أمير القطيف يفتتح معرض المسابقة الأولى

افتتح أمير مدينة القطيف محمد عبدالرحمن الشريف مساء الأحد الماضي معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية بحضور عدد كبير من المسؤولين في القطيف ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.. صالح محمد الراشد وعدد من فنانين المنطقة الشرقية وجمهور غفير.

بلغ عدد العروض ٤٧ عملاً فنياً شارك فيها عدد من الفنانين والمواهب وخريجوا الدورة التدريبية التي أقامها المكتب.

من الأسماء المشاركة في المعرض: محمد الجشي، منير الحجي، حميد السنان، علي أبو عبدالله، ابتسام الجراشي، هيفاء رحال، علي المثلوك، نادية رحال، محمد المصلي، صلاح الجشي، عبدالعظيم السيف، عبدالعظيم الضامن، محمد المزيق، إبراهيم الهوي، محمد حسين رضوان، حكمة الضامن.

المكتب أعد - مطوية - دليل جوي أسماء المشاركين وأبرز أعمالهم في المعرض.

المواضيع جماعت في أغلبها دراسات وتسجيلات للطبيعة

القطيف/حسن كاظم تصوير/محمد الصانع



● أمير القطيف ومدير مكتب الشرقية



● دراسة صامتة



بمناسبة مرور ستين عاماً على ازاحة الستار عن تمثال « نهضة مصر »

## تسعون فنانياً وأربع مائة عمل فني في أضخم عرض لفن النحت المصري المعاصر



مكتب اليوم: القاهرة - عاطف مصطفي

يشير إلى ذلك الدكتور صالح رضا الأستاذ بجامعة حلوان.. فالحمور الأول: منذ أن بدأت الحركة التشكيلية المصرية على يد رانداها الفنان المثل «حمود» بنصره مصر البار الذي جسّد أفكار الأمة من خلال معطياتها الأثرية، وحمل لواء الفن وحقق أول تجسيد للشخصية المصرية الحديثة، عبقاً بذلك قياً جمالية عالية، سوف تظل نبراساً وهدياً للآخرين.

وعلى مدى أكثر من نصف قرن من تاريخ الحركة التشكيلية - تحي مصر والحركة التشكيلية ثمارها في فن النحت، على يد أبنائها من الفنانين المعاصرين.

وإذا كان الفنان حمود غنار قد جسّد في منحوتاته ونصبه القومية الوعي الوطني في أرق مراحل النضال الثوري في تاريخ مصر وقد حقق غنار الكثير من النصب القومية وغيرها من الأعمال النحتية الجديرة بالدراسة والبحث، وإذا كان قد فجر ينابيع النحت المصري المعاصر بمحاولاته العديدة في إعادة الصياغة الفنية لفن النحت المصري المعاصر، واعتماده على القواعد الراسخة والناطقة للنحت المصري القديم، التي علمت مصر الفرعونية للعلماء، فأقامت أكبر النصب والأعمال الشخصية الصريحة، والتي رسخت أول قواعد فن النحت في العالم.

وبهذا واجه غنار موقفاً من أخطر المواقف تاريخياً، وهو إيجاد الوصل التاريخي بين حضارتين من أكبر الحضارات، حضارة مصر القديمة، وحضارة القرن العشرين بكل ثقلاها وبحاورها المعقدة، وغربتها عن المفاهيم والمبادئ العادية بالإنسان صاحب الموروثات التقليدية، وكان على غنار أن يجد موقفه الفني في هذا التلاحم الحضاري، بدون فقدان للهوية المصرية ذات السمة الحضارة القديمة، والمحملة بهذا الارتباط العظيم وعلى الأخص في مجال النحت الذي فاق قدرة الإنسان العادي والمثلية في الأعمال الضخمة التي تشكّل الأجساد الفراعنة للأطفال.

وفي رحلته مع هذا الفن حاول غنار البعد عن التقليد لأي من التيارات الثقافية والفنية الزائدة، ولم تظهر في أعماله أي محاولة في التأثير بجملة هذه المدارس المعاصرة في بداية القرن العشرين والتي أبدعت طلائع جديدة على المجتمع العالمي والتي نافذت بالبروز الإبداعية الفردية، والبحث عن ذات الفنان

وفي زحله مع هذا الفن حاول غنار البعد عن التقليد لأي من التيارات الثقافية والفنية الزائدة، ولم تظهر في أعماله أي محاولة في التأثير بجملة هذه المدارس المعاصرة في بداية القرن العشرين والتي أبدعت طلائع جديدة على المجتمع العالمي والتي نافذت بالبروز الإبداعية الفردية، والبحث عن ذات الفنان

داخل مجتمعه وليس العكس. وكان غنار عدداً لضمون الهوية المصرية ومحاولة الدائبة في البعد عن التقليد الأعمى لأي من التيارات الثقافية الوافدة. وكان رفضه واضحا بعدم الاندماج في حلبة التيارات الحديثة للفن والثقافة بالشكل العام، والتي عاشها غنار في بداية مطلع القرن العشرين في أوروبا، ورفض أن يلوث بتأثيراته وحضاريتها في صلب التقاليد والانتماس في هذه الموجات المتلاحقة بدون فهم لها، والتي كان من الصعب تحديد هويتها إلا بعد مضي ربع قرن من الزمان عليها.

والمحور الثاني لفن النحت المصري المعاصر، مع النمو الاجتماعي والتطور العالمي لكثير من الأفكار، كان المثال جمال السجيني بتأثير طاقته المتعددة في فن النحت وعلى الأخص في أعماله النحسية المطروقة ليمثل مرحلة أخرى من مراحل فن النحت في مصر، وبحورا آخر جديداً على شكل ومتغيرات بداية الحقيقة لفن النحت المعاصر في تاريخ مصر وقدم السجيني لمصر الكثير من الأعمال النحتية الميدانية والصريحة، التي لم يخط بها الشارع المصري بعد.

ولاشك أن ما تركه الفنان الراحل جمال السجيني إنما هو ثمرة ناجمة من أحداث مصر، بالرغم من أنها مازالت حية جدران النحتية إلى اليوم.

وقد ركز جمال السجيني على استيعاب الرموز الشعبية متضمناً معها، مع الاختلاف في الاعتبار القراءة التفسيرية لفن النحت المقروء. وإذا كانت العلاقة البارزة في حق حمود غنار هو تمثال «الخامسين» أو «الخمسين» التي تمثل بداية الحقيقة لفن النحت المعاصر في مصر، فإن غنار والارض» لجمال السجيني يعتبر أيضاً البداية الأخرى لفن النحت مع أعماله النحسية المطروقة، فكلاهما علامات على طريق الفن القومي الذي يلبس الشاعر ويجعل الواقع إلى حقيقة.

ان يفضو المرحلة التشكيلية في عمل غنار والسجيني «الخامسين» والارض» ليعتبر نضوجاً للمرحلة النحتية المتميزة محققين في ذلك الربط بين لغة الشكل ولغة المضمون، وبداية واضحة للهوية المصرية المعاصرة. والمحور الثالث كما يشير الفنان د. صالح رضا فهو ما قدمه الجيل

الثالث من النحاتين المصريين من حيثيات إلى الثمانينات فهي محاولة في فهم وتعميق التراث. وفي الصف الثاني من حركة النحت المصرية المعاصرة في القرن العشرين، يأتي جيل آخر - جديد - تشع بما نادى به الرواد الأوائل في الوسط الشباب من النحاتين هذه المرحلة الاستقلال، عاش جيل الاتصال إلى أكبر مدى حتى خارج حدود الكرة الأرضية. ان هؤلاء الذين ينادون بفن خاص، عليهم أن يدركوا أن هذه التطور ووحدة الشعوب والأشراك



صالح رضا

في المعرفة، وسرعه ارسال المعلومة وتبادل السلع، قد غير من الشكل الفني الذي يتجه الإنسان.

ان المعرض بكل ما احتوى من أعمال يعبر عما يكنه انسان هذا العصر من فرد على الواقع، وايضا رؤيته لما يحدث، وهذه الانفعالات وتلك الرؤى، تطغى المشاهد ما يمكن ان يحسه من الجراة في التناول، والتفاعل مع كل جديد في حياة التمسك بالثقل احيانا وبالغموض، وفي الوقت نفسه قد تبين قسمة نحتها الفنان، بعض ما يتوسم في الحياة من مستقبل مشرق، هو أمنية الفنان في هذه الحياة!

## مرض الشيخوخة وملكة الإبداع

ترجمة/جير الله عمر الامين. مرض الزيمبر. الخرف. يعرف بأنه المرض الذي يدمر العقل لكن حتى اليوم لم تتح للباحثين سوى فرص قليلة ونادرة ليدرسوا تأثير هذا المرض المرتبط بحالات الشيخوخة على ملكة الإبداع احدى ارقى مستويات التعبير في العقل البشري.

حاليا يدرس اثنان من الباحثين الامريكيين أعمال أحد الفنانين يعتقد ان تأثير هذا المرض انعكس عليها وقد ساعدته ذلك في التعرف على بعض المعلومات الجديدة عن ظواهر المرض وعن أحد مراكز الإبداع العصبية.

الباحثان هما الدكتور/جيفري كمنجز من جامعة كاليفورنيا والدكتور/جودي زارين من جامعة جنوب كاليفورنيا وقد نشرتا أراءهما في المجلة الطبية الامريكية بعد ان اجريا أبحاثهما على رسام بدأت تظهر عليه أعراض مرض الزيمبر في وقت متأخر بعد بلوغه سن الستين.

وعندما جرى فحصه عام في الاربعة والسبعين من عمره كان لا يستطيع تذكر الكلمات التي قيلت له قبل ثلاث دقائق فقط كان هذا الرسام قادراً على نقل اشكال

لقد اجريت عدة اختبارات لهذا الرسام عبر عدة سنوات فانتج عنه انه فقد اولا الحافظ او الدافع الى ممارسة العمل الفني ثم بعد ذلك

## متاحات

راشد دياب .. معرض خاص في مدريد



● لحظة من افتتاح المعرض

● في اسبانيا افتحت عميلة كلية الفنون الجميلة بالجامعة المركزية بمدريد المعرض الخاص بالفنان السوداني راشد دياب وقد عرض الفنان مجموعة كبيرة من أعماله ذات الحجم المتعدد وذات الطروح المتنوعة ما بين طباعة وحفر وتصوير زيتي وغيره.

المعرض يستمر لأكثر من اسبوعين.

وراشد دياب أحد الفنانين السودانيين الذين يتفرغون للفن وبعد لرسالة الدكتوراه في الفن، وله أكثر من سبع سنوات مقيم في اسبانيا.

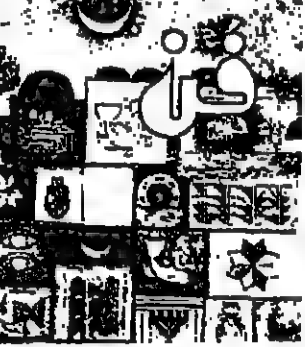
## لجنة للتنظيم والإشراف على المعرض الثاني في الجبيل

● يركز المعرض الجماعي الثاني في الجبيل الذي تنظمه اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية على مقومات أهمها اختيار نوعية معينة من المشاركين والأعمال الفنية المقدمة لهذا المعرض ولهذا فان القائمين والمشاركين على المعرض الثاني وما الفنان عبدالله الشيخ وعلي سنان حريصان على أن يظهر المعرض بصورة أكثر انتقاداً وتنظيماً من المعرض السابق الذي لقي ردود فعل من بعض المشاركين خاصة نحو تأخر إعادة اعطائهم وهي النقطة الهامة في استقطاب مشاركة جيدة للمعرض القادم.

المعرض يتم التنظيم له منذ الان بالاتصال وخاطبة الفنانين الملكة وللصانع الموجودة في الجبيل الصناعية وغيرها.

## « فن » في عهدها الثاني

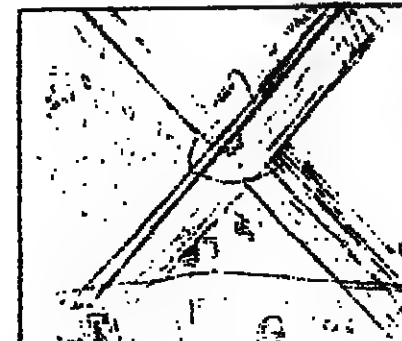
تؤداه تانقا



صدر مؤخرًا عن روشن للفنون الجميلة العدد الثاني من مجلة « فن » المتخصصة في الفن التشكيلي والتي يراس تحريرها الزميل يوسف ابوالعز.

العدد جاء مليئا ومركزا نسبة للعدد الاول وجاءت مواضيعه ولقاءاته ودراساته من عدد كبير من العواصم والمدن العربية.

فن لاشك انها تستند فراغا كبيرا في ساحة التشكيل ومايزيل هو انتظام صدورها وان تتقلب على كافة الظروف التي تترض استمرارية لان الساحة العربية بحاجة الى فن في عدد قادم.



الرسم بعد ذلك ولفترة اطول [ عن انتروناشيونال جيرالد تريبون ٨٧/١٢/٢ ]



اعداد : ولاء فرج

# أمراض العظام الوراثية كيف نكتشفها ونعالجها

د. احمد عبد السلام: العلاج بعد الولادة مباشرة مركزا من امراض العظام الوراثية

تحقيق/ ولاء فرج..

تعد الوراثية دورا لا يستهان به في انتقال امراض العظام الوراثية ككثيره ومتعددة منها بعض امراض العظام والتي تأتي خطورتها احيانا في تشخيص الشكل الخارجي الطبيعي للانسان بسبب حدوث بعض التشوهات في عظامه مما يؤدي الى السير بطريقة غير طبيعية او تغيير في شكل الجمجمة او القفص الصدري او تقوس في الساقين او انحراف القدمين الى الداخل وغيرها من امراض العظام التي يورثها الاباء عن اجيال سابقة من الالام الاجداد فيولد الطفل مصابا بها ونسبها في هذه الحالة عيبا خلقيا.

ولم يعد العلم عاجزا عن علاج مثل هذه الامراض بل اصبح من الممكن علاجها بسهولة اذا ما اكتشف المرض مبكرا وعولج مبكرا.

التقت (اليوم) بالاستاذ الدكتور احمد عبدالسلام يوسف استشاري جراحة العظام ليعرفنا بهذه الامراض واثار العلاج المبكر في الشفاء فقال من اهم امراض العظام الوراثية:

■ **اولا الخلع المفصلي الفخذي:** المقصود بالخلع المفصلي الفخذي هو خروج راس عظمة الفخذ من مكانها الطبيعي في المفصل مع عظمة الحوض وهو مرض خلقي اي يولد الطفل به. ونسبة الاصابة بالخلع المفصلي للفخذ ١:٢ في الالف وهي نسبة ليست بالقليلة.

■ **الاسباب:** عوالم وراثية.. فهناك اسر معينة لديها استعداد وراثي للاصابة بهذا المرض من اسر اخرى فنجد بالعائلة اكثر من حالة لهذا المرض في اكثر من جيل ولكن ليس شرطا ان يرث الابن عن والده هذا المرض ويمكن ان يرثه عن الجد دون ان يصاب الاب به.

ونجد ان نسبة الاصابة بالخلع المفصلي الفخذي الخلقي تزداد في حالات تزاوج الاقارب التي تنتشر بدول الخليج بصفة خاصة.

■ **عوامل بيئية:** فالنموذج الجغرافي له اثره المرض ينتشر بنسبة اكبر في دول حوض البحر المتوسط والخليج ان نعتبر ذلك عاملا بيئيا خارجيا فهناك عامل بيئي داخلي بمعنى وضع الجنين داخل رحم الام حيث تزداد نسبة سائل الامنيوس داخل الرحم.

وهناك سبب اخر يتسبب احيانا في اصابة الطفل بخلع المفصل الفخذي وهو وندة الطفل بالمعدة وليس بالراس. وهناك ايضا حالات ولادة التوائم حيث تزداد فيها حالة الاصابة بمثل هذه التشوهات حيث تصل الى اكثر من ٢٠٪.

■ **التشخيص والعلاج:** يتم اكتشاف اصابة الطفل بخلع مفصل الفخذ عن طريق طبيب العظام او طبيب الاطفال وذلك بعد ولادة الطفل مباشرة حيث يتم عمل فحص شامل للطفل فتكتشف هذه التشوهات ونلاحظ ان الاكتشاف المبكر والعلاج المبكر لهذه الحالة يساعد كثيرا على الشفاء.

ويقسم العلاج الى قسمين.. ■ **علاج الحالات المكتشفة مبكرا وهي الحالات التي تم تشخيصها بعد الولادة مباشرة ويكون علاجها اسهل كثيرا وتأتي بنتائج افضل قبل ان يندو الطفل بالوضع الخاطئ ويعالج الخلع المفصلي للفخذ بوضع**



جيرة للفخذ مما يؤدي الى ارتداد المفصل الى مكانه الطبيعي وينمو بعد ذلك مفصل الطفل نموا طبيعيا وتتجنب في العلاج المبكر الجراحات المعقدة والمضاعفات الخطيرة بعد ذلك.

■ **علاج الحالات المهمة:** وهي الحالات التي لم يتم تشخيصها او علاجها مبكرا حيث يظل مفصل الفخذ متخلعا لمدة اشهر او سنين مما يؤدي الى ضمور العظام فتزداد الحالة سوءا ولعلاجها نقوم بعملية شد للمفصل المخلوع في العادة

نحتاج الى اجراء عملية تطويل للاثوار القصيرة ووضع (بنطلون) من الجبس للطفل. وفي الحالات التي لا نستطيع فيها رد المفصل بالشد نقوم باجراء رد للخلع جراحيا بمعنى اعادة المفصل الى وضعه الطبيعي ويوضع المريض في الجبس لمدة ستة اسابيع وقد نحتاج في بعض الحالات الى اجراء عملية اضافية بعظمة الفخذ لاعادة الاتجاه الطبيعي للطرف السفلي.

■ **ثانيا:** تشوهات القدم الخلقية للطفل.. المقصود بتشوه القدم اعوجاجه اي انحرافه الى الداخل ويمكن ان يحدث في قدم واحدة او في القدمين حيث نجدهما متجهتين الى الداخل والتشوه يكون اساسا في الاوتار والمفاصل التي يمكن علاجها بسهولة اما اذا اهلل علاجها مبكرا ينتقل التشوه بعد ذلك الى العظام نفسها حيث يصبح العلاج اكثر صعوبة.

■ **الاسباب:** هناك كما في حالة الخلع المفصلي اسباب وراثية تنتقل من الاب والام او احدهما الى الجنين ولذلك نلاحظ حدوث هذه التشوهات بكثرة في بعض العائلات عن غيرها.

وهناك ايضا عوامل بيئية والدليل على ذلك حدوث هذه التشوهات بالقدم بكثرة في مناطق عن مناطق اخرى. ■ **التشخيص والعلاج:** التشخيص في حالة تشوهات القدم الخلقية اي التي يولد بها الطفل اسهل كثيرا من تشخيص حالة الخلع المفصلي حيث ان تشوهات القدم يمكن تشخيصها بمجرد النظر لانه يعتمد على شكل القدم غير الطبيعي والذي يستطيع ان يلاحظه اي شخص بالعين المجردة.

■ **العلاج المبكر:** وذلك بعد اكتشاف التشوه بعد الولادة

■ **امراض وراثية اخرى في العظام:** وهناك انواع عديدة من امراض العظام تلعب فيها الوراثة عنصرا اساسيا نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر.. ■ **الاقزام:** وهناك انواع

طريقة غذا.  
الحامل تؤثر على  
تكوين الهيكل  
العظمي للجنين.



متعددة نذكر منها اقزام السيرك الذين يتميزون بذكاء طبيعي وقصر بالطرفين العلويين والساقين مع ازدياد في حجم الراس وتشوه في العمود الفقري مما يعطيهم شكلا مميزا وهم يستطيعون ان يتزوجوا وينجبوا ولا يوجد حتى الان علاج لمثل هذه الحالة وهم ينتشرون في كل مناطق العالم بنسبة واحدة.

■ **بعض انواع الكساح (لين العظام):** والكساح عبارة عن تورم في المفاصل ولين في العظام مما يؤدي الى تقوس في الساقين وكبر في حجم الجمجمة وتشوه في شكلها وايضا في القفص الصدري.

ويكثر الكساح في المناطق الفقيرة التي يفتقر فيها الاطفال للغذاء الجيد والتعرض لاشعة الشمس.

■ **علاج مثل هذه الحالات:** بسيط في العادة باعطاء وجبات مكتملة تحتوي على البيش واللين واعطاء فيتامين (د) للاطفال تحت اشراف طبي وفي بعض حالات الكساح يكون المرض الاساسي في الكلية وهذه

الحالات تحتاج الى علاج طويل واشرف طبي مستمر ولكنها قابلة للعلاج. - وكما يحدث لين العظام للاطفال فانه يحدث ايضا لكبار السن حيث يكون كبير السن وسوء التغذية سببا له خاصة بالنسبة للمرأة بعد سن انقطاع الدورة الشهرية حيث يحدث خللا في توزيع الهرمونات مما يؤثر على العظام.

■ **نصح الام الحامل:** بالاهتمام بنوعية غذائها حتى يتكون الهيكل العظمي للجنين بطريقة سليمة فعلها ان تتناول الكمية اللازمة من فيتامين (د) مع الاغذية المحتوية على الكالسيوم والفوسفور مع الحرص على التعرض لاشعة الشمس بطريقة معتدلة.

■ **وتوجه نفس النصيحة ايضا:** للصغار لكي ينموا نموا سليما وكبار السن ليتجنبوا امراض لين العظام.

■ **امراض زيادة كثافة العظام:** مثل العظم الرخامي حيث تزداد حدوث كسور في مثل هذه الحالات واثاء فترة الطفولة

ويحدث في هذه الحالات ضعف (شلل) في عضلات الطرف السفلي او العلوي او كلاهما مما يؤدي مستقبلا الى عدم القدرة على المشي او يمشي الطفل قليلا عند بداية تعلمه السير ثم تسوء الحالة.

■ **بعض امراض شلل العضلات:** يحدث في هذه الحالات ضعف (شلل) في عضلات الطرف السفلي او العلوي او كلاهما مما يؤدي مستقبلا الى عدم القدرة على المشي او يمشي الطفل قليلا عند بداية تعلمه السير ثم تسوء الحالة.

■ **بعض امراض شلل العضلات:** يحدث في هذه الحالات ضعف (شلل) في عضلات الطرف السفلي او العلوي او كلاهما مما يؤدي مستقبلا الى عدم القدرة على المشي او يمشي الطفل قليلا عند بداية تعلمه السير ثم تسوء الحالة.

## وضع استراتيجية للمرأة العربية حتى عام ٢٠٠٠

تونس - ق ن ١: اوصت الدورة الرابعة عشرة للجنة المرأة العربية بوضع استراتيجية لعام ٢٠٠٠ خاصة بالمرأة العربية واقامة ندوة لمناقشة مشروع عربي لتوحيد القوانين الخاصة بالاسرة وحمايتها.

واكدت الندوة في ختام اجتماعاتها التي عقدتها بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية على مدى ثلاثة ايام عزمها على دعم نضال المرأة العربية على جميع المستويات وكذلك مشاركتها في جميع مجالات التنمية اضافة الى اقامة ندوة للتضامن مع المرأة الفلسطينية في نضالها داخل الارض المحتلة وخارجها.

## جمعية الطرف الخيرية تعد برنامجا تدريبيا للخياطة النسائية

كتب/فرحان العقيل.. تعد اللجنة النسائية بجمعية الطرف الخيرية بالاحساء برنامجا تدريبيا لعمال الخياطة النسائية كالتطريز والتفصيل والخياطة وذلك من اجل اعداد بعض فتيات المجتمع المحلي في اعمال الخياطة والتطريز حيث ان الجمعية تنوي اقامة مشغل نسوي دائم لسد حاجة المجتمع في مجال الخياطة النسائية وسوف يخصص ايراد ذلك المشغل للامال الخيرية التي ترعاها الجمعية.

هذا وقد دعت الجمعية الراغبات في الالتحاق بهذا البرنامج سرعة التسجيل لدى اللجنة النسائية بالجمعية.

## قالوا عن حواء

- اعداد : مي الجعفري..
- **اعظم امانة تلحقها امرأة:** برجل قولها انها تزوجته شفقة عليه لا حيا فيه.
- **جبران خليل جبران:** ان كل فلسفة الرجال لا تعادل واحدة من عواطف النساء.
- **فوليتير:** النساء.
- **مستقبل المجتمع بين ايدي:** الامهات فاذا كانت المرأة
- سببا في ضياع العالم فهي وحدها تستطيع انقاذه.
- عبدالله بن المقفع
- **من الجنون:** مصارحة النساء بالحقيقة.. فهن يعشن على الكذب ومن اعذب هكذا.
- **ما يهم المرأة هو ان تهب:** السعادة وليس ان تكون سعيدة
- جوتة

## افتتاح مركز للخدمة العامة النسائية ببتوك

توبوك/ مندوب اليوم.. اعلنت عمادة كلية التربية للبنات ببتوك عن افتتاح مركز للخدمة العامة النسائية في مدينة توبوك وذلك في اطار نشاط الكلية لهذا العام.

وسيقوم المركز بتنظيم دورات الخياطة والتطريز الالة الكاتبة. تحفيظ القرآن الكريم. تعليم اللغة الانجليزية. تعليم اللغة الفرنسية للمبتدئات. تعليم الدين الاسلامي واللغة العربية لغير الناطقات بها. فصول تقوية في جميع المواد للمرحلتين المتوسطة والثانوية. فصول محو الامية. ويمنح المركز شهادات معتمدة لكل دراسة تجتاز الدورة بنجاح وسيقيم بالتدريس في هذه الدورات نخبة ممتازة من اعضاء هيئة التدريس بالكلية.



الامراض وكانت السيدة قد اخبرت الطبيب خلال ثوان ان سمعه ضعيف في احد اذنيه وان عينه اليمنى اضعف من اليسرى. ونحن زارها في اوكرانيا احد مراسلي

## انتهاه دورة الالة الكاتبة المكثفة بمركز الخدمة بالقطيف

كتب/مندوب اليوم.. يستعد القسم النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف لانتهاء دورة الالة الكاتبة المكثفة حيث قضت الدارسات فترة دراسية مدتها هاتنا ساعة وسيتم عقد الاختبار النهائي مساء يوم ١٤٠٨/٤/٢٩ بمدته ساعة ونصف وسوف تمنح البنات نجاحات شهادات معترف بها من قبل مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ومكتب الاشراف النسائي بالادام حيث يتم التصديق عليها.

## غرائب وطرائف نسائية

### المراة ذات العيون الخارقة

حتى شل الذعر حركة السيدة فوريففا لانها وجدت نفسها ترى من خلال تلك المرأة كما لو كانت شاشنة تليفزيونية واندهشت ايضا حين اكتشفت انها ترى الاشعة فوق البنفسجية الصادرة من الشمس والتي لا يستطيع الانسان العادي رؤيتها بالعين المجردة.

وزاد من تعجبها من امر نفسها انها اثناء سيرها في احد الطرق وجدت نفسها ترى ما تحت الاسفلت.

وقد قال الطبيب يجرافيتن ان السيدة فوريففا تتمتع بمهارة فائقة في تشخيص

المشرفة حيث ظلت فيها لمدة يومين. ولكن للملحاة الذهلة هي ان هذه السيدة عادت الى الحياة مرة اخرى والغريب ايضا انها يعد ان استردت وعيها ظلت مستيقظة بدون نوم لمدة ستة اشهر.. ثم نامت بعد ذلك لفترة طويلة.

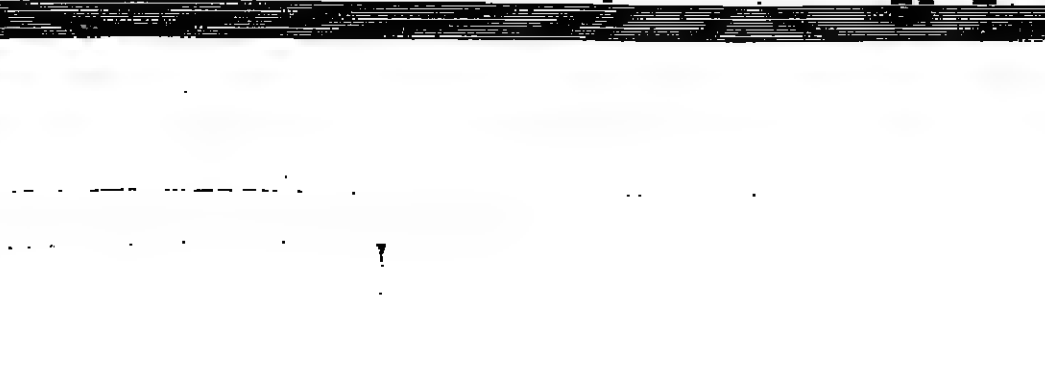
ثم استيقظت لتفاجأ ويفاجأ الجميع بانها اكتسبت قدرات بصرية جديدة. وتقول السيدة فوريففا انها خرجت ذات يوم لشراء خبز وعند وصولها الى محطة الحافلات كانت امرأة تقف هناك.. وما ان اقتربت منها

شيء غريب حدث لامراة سوفيتية بعد ان تعرضت لصدمة كهربائية حيث اكتسبت هذه السيدة قدرات بصرية غيرعادية وبدأت ترى الاشعة فوق البنفسجية الصادرة عن الشمس واخترق بصرها التربة التي تحت الاسفلت كما استطاعت ايضا ان تشخص بعض الامراض بمهارة لا تضارع. وكانت السيدة يوليا فوريففا التي تبلغ من العمر ٢٧ عاما قد صفعها تيار كهربائي بلغت شدته ٢٨٠ فولت في مارس ١٩٧٨.

واكد الاطباء وفاتها ونقلت

### من مطبخي الى مطبخك

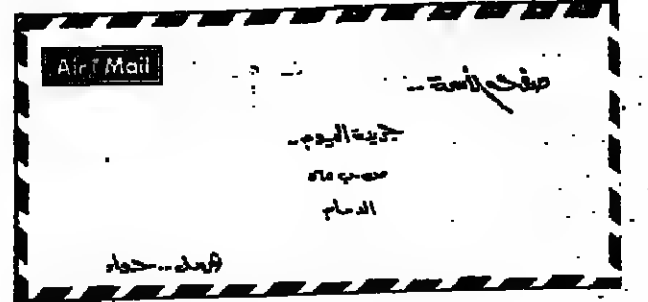
- اعداد - سارة المطر
- المقادير:
- ٣٠٠ غرام طحين كروم ونصف
- تقريبا
- ٢٠٠ - غرام سكر كروم تقريبا
- ١٠٠ غرام زبد او ١٠٠ مليلتر
- زبد
- ١٥٠ غرام لون مقشور مسحوق
- او مفروم فرما ناعما
- ٧٥ غرام بيكتات او ٣ صغيرة
- ٧٥ غرام بيكتات باودر ملعقة
- ونصف صغيرة.
- قطرات من الفانيليا + بضع
- لوزات مقشورات
- طريقة التحضير:
- يخلط الطحين والبيكتات باودر



الكيك اللوز



## رسالة من حواء



### لا وقت للمواساة

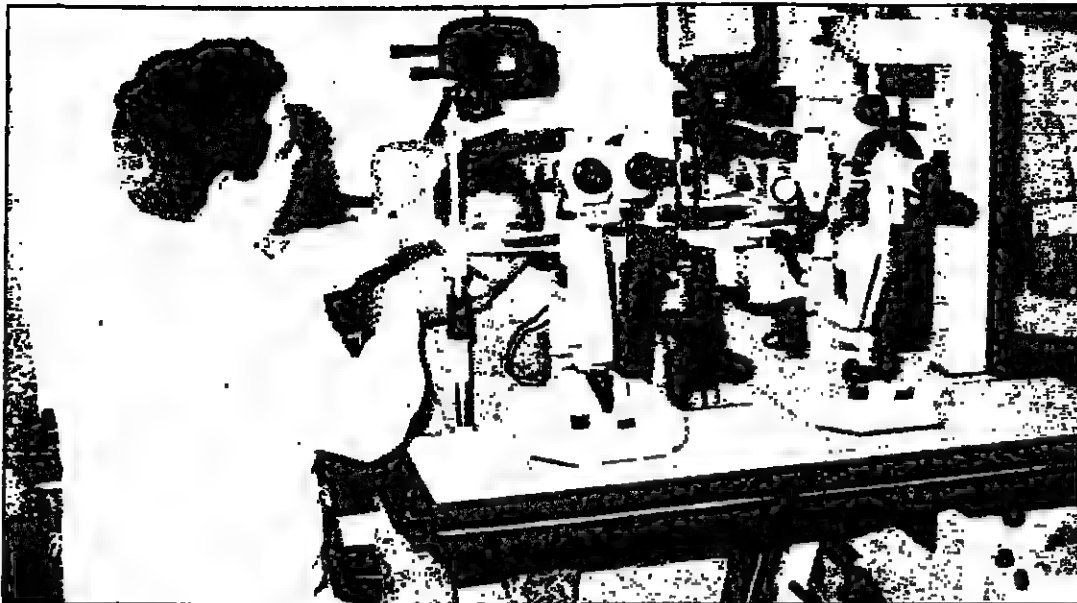
قطعت احاديثهن وهمساتهن بخبر عن أسرة فجعت بعائلها وبهنت انها بحاجة للمساعدة والمواساة خاصة انهن جميعا يعرفن هذه الأسرة.. لا بد من موساة للصغار المفجوعين قالت أخرى.. لا بد من زيارة موساة.. وهذا ما ارادته التي نقلت الخبر.. صحيح ان هذه العائلة بحاجة ماسة الى المودة لكنها بحاجة اكثر الى الموساة وتصريف بعض الامور لذا قالت متى نذهب؟ هل تناسبكن الساعة الرابعة عصرا ورددن بصوت واحد لا.. لا.. قالت احداهن.. تعرفين ان هذا وقت راحتنا بعد عناء العمل وغسل البيت الذي ينتظرنا استعرضت امامهن جميع ساعات اليوم ولم تجد الا الاعتراض لانهن موظفات وجميع اوقاتهن مشغولة.. مشغولة على الدوام.. وكل ما يملكنه ان تدخل كل منهن بيدها في حقبتها وتخرج بعض الاوراق المالية تمدنها لها وتقول.. البركة فيك.. ابتلعت رايها وسكتت.. التفت ببعض الاعمال بيدها وهي تحاول تخفيف وقع خيبة الامل على نفسها.. بعد فترة من الصمت عادت الهسات والاحاديث الجانبية.. استعرضت الازياء والاطباق ومواعيد الزيارات.. من بين الاحاديث برز حديث اجتمعن عليه حيث تحدثن عن مسلمات كل المحطات التي يمكن ان يصل اليهن ارسالها.. سلسلة الساعة المسابعة.. سلسلة الساعة الثامنة.. سلسلة الساعة التاسعة.. سلسلة الساعة العاشرة.. ما احدثت ماذا تفعل او ماذا تقول.. كل ما استطاعته هو ان تقول لنفسها صحيح ليس لديهن الوقت!!

### ردود خاصة

● الاخت دلال، ع. خ. ناشدناك اكثر من مرة ان تراجعني عن هذا الاسلوب الخاطئ في التفكير وعرضنا عليك ان نساعدك في محنتك التي لا تقال من اهميتها ولكنها ليست نهاية الكون.. مرة أخرى نمد اليك يدنا وكل ما نطلبه منك هو الاتصال بنا تليفونيا..  
● الاخ محمد عبدالعزيز الحلواني.. نشكر على القصائد الجميلة الرقيقة التي ارسلتها لينا.. لكن للأسف صفحة الأسرة ليست متخصصة في المجالات الادبية.. لذلك تم تحويلها للقسم الثقافي بالجريدة ونأمل معك ان تحظى بالنشر ونتمنى لك مستقبلا ادبيا مشرقا.

## أنت وطفلك

# عيون طفلك.. كيف تحمينها من الأمراض؟



لقاء - امينة مانع..

تنتشر بين الاطفال الكثير من امراض العيون من بينها الخلقية والوراثية والالتهابية وكل نوع من هذه الانواع له اعراض تختلف احيانا وتشابه احيانا اخرى.. ولكنها جميعا تمثل خطرا يهدد عيون اطفالنا.. ولقاء الضوء على هذه الامراض وكيف يمكن للام ان تتعرف عليها التقينا بالذكور السيد مصطفى علوية اخصائي طب وجراحة العيون حيث قال ان الامراض التي قد تصيب عيون الاطفال قد تكون خلقية او وراثية او التهابية كما ان هناك ايضا اعراض الحساسية مثل الرمد الربيعي وهناك ايا قرحة العين عند الاطفال.

وسنعرض لكل منها بشيء من التفصيل حتى تستطيع الام ان تتعرف على اعراض كل مرض فتبادر فوراً بالذهاب للطبيب ومعالجة عين الطفل قبل ان يتفاقم المرض بها وتصبح مشكلة يصعب علاجها.

### الامراض الخلقية

مثل ارتخاء الجفون التي تعطي قرنية العينين او مياه بيضاء خلقية وفي هذه الحالة تلاحظ الام شيئا ابيض وسط البؤبؤ وليس بالضرورة ايدا ان تنتظر الام او الاب حتى يتضح ذلك الشيء الابيض لانه قد يكون شيئا اخر يختلط مع المياه البيضاء فيجب على الابوين استشارة الطبيب فوراً او قد يولد الطفل وعنده مهابة من الضوء وتدمع عيناها وحجم القرنية كبير نسبيا. وكلما كبر الطفل ازداد حجم القرنية وظهرت عتامات بها وزاد ضغط العين اكثر واكثر فيجب على الام ان لا تنتظر حتى هذه اللحظة لانها قد تكون المياه الزرقاء الخلقية وهي ما وصفت قديما بعيون البق.

### الامراض الوراثية

مثل حالات التهاب الشبكي الثواني (الصيفي) واهم اعراض

هذا المرض هي العشى الليلي اي ان الطفل يرى في الضوء ولا يرى في الظلام وغالبا ما يكون بين خلف الاقارب وقد يتأخر هذا المرض حتى سن الشباب وينتقل عن طريق الاناث.

**الامراض الالتهابية**  
واعقد ان هذا هو لب السؤال والمعنى به وسبب انتشار هذه الامراض بين الاطفال اكثر منها في الكبار هو ان معظمها معد اي ينتقل من طفل الى اخر ونظرا لتجمع الاطفال واللعب مع بعضهم البعض تنتقل هذه الامراض وتنتشر بسهولة جدا فمن هذه الامراض المعدية.

١- الامراض الميكروبية مثل رمد حديث الولادة.. وهو مرض يصيب الاطفال نتيجة لعنوى الام عن طريق الجهاز التناسلي اثناء الولادة او حتى بعد الوضع نتيجة لتلوث الايدي او الملابس او المناشف الخاصة بالمولود الجديد واعراض هذا المرض شديدة جدا فتظهر الجفون متورمة ومحتقنة ومغلقة حابسة الافرازات داخل العين واذا حاولت الام فتح تلك الجفون خرج الافراز وفيرا صديديا ومدمما والمتحممة شديدة الاحمرار واذا لم تسارع الام باستشارة الطبيب فان ذلك المرض قد يؤدي الى تقرحات بقرنية العين وما يعقبها من مشاكل.

ب- الامراض الفيروسية التي تصيب الاطفال كثيرة ومتعددة ولذا نذكر منها على سبيل المثال المرض الاكثر شيوعا وانتشارا بين الاطفال الا وهو الرمد الفيروسي الحاد للمتحممة. وتسبب ايضا انواع كثيرة من الفيروسات حتى انها مرمقة بارقام لا يتسع المجال لذكرها هاهنا وتظهر العين في صورة شديدة الاحمرار ودموع كثيرة لا يوجب بها صديد الا اذا صاحبتها عدوى ثانوية كما يحس الطفل بالدمع شديد داخل العين مع صداد بالراس ومهابة للضوء وثقل بالجسم واعراض اخرى مصاحبة لذلك مثل الام المفاصل والحلق ومن هذه الفيروسات فيروس النوكاسل وهو ينتشر عن طريق مخالطة الاطفال للطيور والدواجن وملاعبتها ولذلك فانها تكون اكثر انتشارا وشيوعا بين اطفال الفلاحين والمزارعين.. ولا يغفرتني في هذا المجال ان اذكر مرضا هاما وخطيرا على المدى الطويل وهو اكثر شيوعا وانتشارا بين الاطفال وهو سيل معالجة اذا ما سارعت الام بعرض الطفل على الطبيب في بداية المرض الا وهو مرض التراخوما (التراخوما) ورغم ان هذا المرض يصيب الاطفال والكبار على حد سواء الا ان خطورته تكمن في ان الطفل مصاب بهذا المرض في ادا حياته

### الرمد الربيعي

ومن الامراض التي تصيب الاطفال ايضا امراض الحساسية مثل الرمد الربيعي.. وهومن امراض الحساسية المنتشرة بين الاطفال الذين لم يبلغوا الحلم والذين يعيشون في بلاد ذات اجواء متربة ويتعرضون لمؤثرات خارجية مثل حبوب اللقاح او البيرة الصناعية او الرمال او الاسمنت او ذرات المركبات والحفر في الصناعات البترولية والتعرض لاشعة الشمس وخاصة الاشعة فوق البنفسجية وهذا المرض لا يسببه ميكروب ولا يعدى بل ينتشر بين الاطفال الذكور اكثر ويشعر الطفل اذذاك باحمرار شديد مصحوب بميل الى حك العينين مع وجود افرازات خفيفة على مقلة العين ولا يستطيع الطفل مجابهة الضوء مع احمرار شديد ويستريح الطفل في الظل او حينما يلبس نظارات داكنة ويكون المرض على اشده في وقت الصيف حيث الحرارة الشديدة وتحسن الاعراض بسرعة تحسن الجوف الشتاء والخريف ولكن سرعان ما تعاود الطفل تلك الاعراض في الربيع والصيف ومن هنا جاء اسم الرمد الربيعي مع بداية الطقس الحار وتفتح الازهار وحبوب اللقاح وبداية الرياح المثيرة للآفة في هذه الحالة استشارة الطبيب في هذه الحالة استشارة الطبيب.

### قرحة العين عند الاطفال

تحدث نتيجة لامهال علاج التهابات سبابة الذكر وتحدث قرحة متعددة ولكن هناك قرحة خاصة تصيب الاطفال الصغار والذين يعانون من سوء التغذية والهزال والضعف العام ونقص فيتامين (أ) وهي قرحة خطيرة جدا حيث انها تحدث حادة وسريعة وتؤدي الى اختراق العين واذا لم يسعف الطفل على الفور فقد يؤدي هذا الى فقد البصر بترك العين فعل الام في هذه الحالة استشارة الطبيب بسرعة.

## ندوة حول اندية الصغار بدول مجلس التعاون تعقد في دبي

دبي - (تعاوني) تنظم وزارة التربية والتعليم والوزارات والهيئات والمؤسسات المعنية بالاطفال ندوة حول اندية الصغار بدول مجلس التعاون يشارك فيها ممثلون عن هذه الدول من المهتمين بنشأة الصغار وذلك بمقر المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدبي يومي ٢٨ و ٢٩ ديسمبر الحالي. تناقش الندوة اوراق عمل حول أنشطة اطفال وبرامج استعداد للكتابة اضافة الى كتيبات حول اسبوع الارشاد الاجتماعي لاستقبال الاطفال الجدد اضافة الى الصحة النفسية للاطفال.

## مهرجان للطفل بجدة الشهر القادم

جدة/مندوب اليوم.. قررت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية اقامة مهرجان للطفل بجدة يوم العاشر من الشهر القادم يشارك فيه طلبة المدارس الابتدائية بالمنطقة ويتضمن المهرجان العديد من الفعاليات المتنوعة من بينها استعراض وطني كبير. وانشاد دينية ووطنية ومسرحيات تربوية بالاضافة الى مسابقات دينية وتاريخية. ويأتي هذا المهرجان في اطار اهتمامات الادارة العامة بالمنطقة الغربية بالطفل لتنمية مواهبه ثقافيا ودينيا وعلميا واجتماعيا.

## الطائف تحتفل بيوم الطفل في جماد الاولى

الطائف/مندوب اليوم.. تحت رعاية الاستاذ فهد بن معمر امير الطائف تحتفل مدينة الطائف بيوم الطفل صباح يوم ويبدأ برنامج الاحتفال بمسيرة طلابية تليها عروض مسرحية وغنائية تتخللها مسابقات بين الاطفال المشاركين ثم بعد ذلك عروض للتراث الشعبي بالمملكة. وسوف تقتصر المشاركة في جميع الفقرات على طلاب المرحلة الابتدائية.

# نادي الأطفال

## الانتهاء من المشروع الترفيهي للأطفال في مستشفى الملك فهد

كتب/امينة المانع.. تم افتتاح للمشروع الترفيهي للأطفال بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر حيث قامت اللجنة الصحية بجمعية قاعة الخليج بتهيئة هذا المشروع بالتعاون مع جمعية اصداق المرضى بالمقام يتكفل هذا المشروع بالاسراع في التنفيذ فهنا جاءت جمعية قاعة الخليج بالخبر وقامت بالتعاون مع لجنة اصداق المرضى بالدمام بتنفيذ وهذا شيء تشكر عليه الجمعية بالتعاون مع الانشاء هذا المشروع والاطفال بأمر الحاجة اليه فهذا المركز الترفيهي يتضمن الفوائد عديدة فيها المتعة والفائدة والتسلية للاطفال فوجود المكتبة التي تتضمن العديد من الكتب المفيدة للاطفال من سن ١-١٢ سنة والقسم الاخر قسم مشاهدة التلفزيون والفديو والمسجل وتحتوي على اشربة ترفيهية خاصة بالاطفال.. والقسم الثالث هو قسم الالعاب الترفيهية للاطفال.. ومنها العاب تعليمية ايضا وقد عينت مشرفة للغة بالاطفال لثاء استخدامهم لهذه الغرفة.

لقد انشاء وقت فراغهم ففكرت في انشاء مركز مماثل في مستشفى الملك فهد الجامعي وعرضت الفكرة على رئيسة الجمعية واللجنة الصحية فربحن بها فكانت اول خطواتي هي اخذ الموافقة من المستشفى وقد حصلت عليها وسلموني الغرفة التي خصصوها لتكون مركز الترفيه للاطفال. وقد قمت بالاشراف على ترتيبها من ورق جدران وسجاد وورق ومكتبات بالتعاون مع الاخصائي الاجتماعي عبدالرحمن بوعلي في المستشفى وبعد ذلك قمت بعملية تقسيم الغرفة الى ثلاثة اقسام القسم الاول يحتوي على مكتبة تعليمية ثقافية تحتوي على كتب للاطفال من سن ١-١٢ سنة والقسم الاخر قسم مشاهدة التلفزيون والفديو والمسجل وتحتوي على اشربة ترفيهية خاصة بالاطفال.. والقسم الثالث هو قسم الالعاب الترفيهية للاطفال.. ومنها العاب تعليمية ايضا وقد عينت مشرفة للغة بالاطفال لثاء استخدامهم لهذه الغرفة.

رائق كيسة ربيعية.. رائق كاشراقة الشمس.. نقي كجندول صاف.. مشرق كابسة القمر

محمد حازم حامد.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تعزف للنينا لحننا سحري النضات.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تفتح ابواب الامل هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا للطفولة؟

رائق كيسة ربيعية.. رائق كاشراقة الشمس.. نقي كجندول صاف.. مشرق كابسة القمر

محمد حازم حامد.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تعزف للنينا لحننا سحري النضات.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تفتح ابواب الامل هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا للطفولة؟

رائق كيسة ربيعية.. رائق كاشراقة الشمس.. نقي كجندول صاف.. مشرق كابسة القمر

محمد حازم حامد.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تعزف للنينا لحننا سحري النضات.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تفتح ابواب الامل هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا للطفولة؟

رائق كيسة ربيعية.. رائق كاشراقة الشمس.. نقي كجندول صاف.. مشرق كابسة القمر

محمد حازم حامد.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تعزف للنينا لحننا سحري النضات.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تفتح ابواب الامل هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا للطفولة؟

رائق كيسة ربيعية.. رائق كاشراقة الشمس.. نقي كجندول صاف.. مشرق كابسة القمر

محمد حازم حامد.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تعزف للنينا لحننا سحري النضات.. بالروعة تلك الضحكة الطفولية التي تفتح ابواب الامل هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا للطفولة؟







## غلطية عمري

بعد ماذا؟ بعد ان اضعت سعادتي بيدي، وبغضرت كنز حياتي بسوء تصرفي واصبحت العيب في الوقت الضائع، حاولت جاهداً ان انقذ الموقف ولكنني افقت متأخرة فلم يدي بي شيء

افعله، ان يكاء طفلي وسؤلها المستمر عن والدتها قطع نياط قلبي ويثير جنوني، رياء كم كنت انانيا؟ ولماذا لم افكر فيها؟

اي حياة سوداء تنتظرهما؟ ومن سيملا الفراغ الذي تركته يا عزيزتي.. اسئلة كثيرة لا اجابة لها سوى ان غيايب سيتركني دائماً وابداً بالغلطة الكبيرة التي اقترفتها في حكا انت اولاً وقبل كل شيء.. فهل تسامحيني؟؟

عبدالله فريحان الغامدي  
الدمام

ازدت اصراراً ومضياً.. كلما تذكرت تلك الاحداث استغرب من نفسي ومن تصرفاتي.. فهل هذا ماتسحقه مني هذه الزوجة الصالحة ذات العفة والحياء؟.. هل هذا هو شكري لها على حسن تعيها وطول صبرها؟

كيف لم ارتك الفشاة التي كانت تغطي عيني وتكون سحابة ملونة تخفي وراءها الملامح الحقيقية للأشخاص الذين اعرهم والوقائع التي اعيشها؟ فهذه الفشاة جعلتني لا اري زوجتي الثانية على حقيقتها، هذه المرأة التي سلبت لبي وعقلي وانستني نفسي واملي..

هل هذه هي المرأة التي يعت من اجلها كل غال ونفيس؟ لقد اخذت الغمامة تنزاح وبدأت الفشاة تتنقز فأخذت اري الامور على حقيقتها ولكن

لها: اسمعي لن تري طفلك بعد الآن وسأتي غداً لآخذها معي حيث ستقيان في رعاية والدتي طيلة فترة قضائي لشهر العسل مع زوجتي الجديدة.. وعند عودتي سأضعهما الى بيتي.. كانت كلماتي بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، فعلاً لقد كانت زوجتي كالبعير في صبرها وقوة تحملها فلقد صبرت كثيراً على اهوائي ونزواتي واخطائي التي لاتتد ولا تحصى، ولكن ان اخذ منها فلذتي كبداً فهذا مالا تطيقه ولا تصبر عليه، تركتها واغلقت الباب خلفي بقوة كنت اسمع صراخها وعويلها ومع ذلك

انت طالق.. طالق.. طالق.. بقلل.. هذه الكلمات قلتها في لحظة غضب، لحظة احسست فيها ان كل شيء يهون في سبيل الخلاص منها، ما زلت اذكر تماماً تلك اللحظة التي نطقت فيها بهذه الكلمات، التي كانت بمثابة خنجر مسموم نفذت الى قلبها الصغير القابع تحت اضلاعها الرقيقة، كانت دموعها تتساقط من عينيها ونظراتها المستجيبة قد تسمرت على فمي كأنها لاتصدق ما اقول، ومع ذلك كنت أرقها بنظرات اشمئزاز، اعطيتها ظهري واتجهت نحو الباب ثم التفت نحوها وقلت

## شاطيء الاحزان

غريب..

على شاطئ الاحزان..

وحدي..

مثقلة خطاي..

أسير..

واطراف الموج..

تداعب.. قلمي

بأضلاعي يهتف

صدى الشجون

ونظرات.. الاسى

تبعثها.. العيون

ورغم هذا..

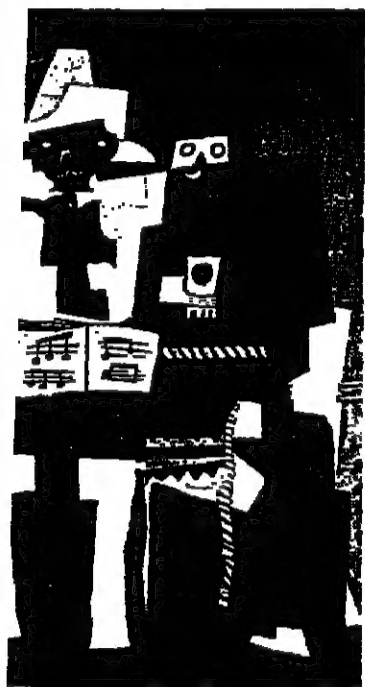
اظل أسير.. وحدي

ولكن.. مثقلة خطاي..

\* \*

توفيق الفايز

الخبر



## كلام الناس وسمة الفتاة

مقتل العمر توقف على كلمة ليس لها صفة على الإطلاق سوى انها كالسهم الطائش يطعن بدون تمييز ولا لاسف هذا يجعلنا اغرابا في مجتمعا!! اسماء احمد عبدالله- الدمام

فيهم.. قيل ان تحكم يا اخي او تحكي يا اختي وقيل ان تخرج منكم تلك الكلمة فكروا يا اعزائي ان الدنيا دائرة وامناو بالقول.. افعل ما شئت كما تدبيران من مستقبل فتيات في

فجره وغده ومستقبله.. للالاف تصعب هذه الامواج لكي تؤدي به الى اعماق البحر حيث الظلام وتتبعثر حروف الحق وتتوه الصراخه فتصبح سمعة الانسان كلمة تتقاذفها السنة الناس!! يضع كل معنى جميل في الوجود ويتحول المجتمع الى بحر من الامواج للمتلاطمه تهرى على كل قارب يريد ان يصل الى الشاطئ لكي يتمس خيوط

عندما نصبغ اغرابا.. عندما تضيق هذه الدنيا الواسعة فتصبح الكرامة وتتبعثر حروف الحق وتتوه الصراخه فتصبح سمعة الانسان كلمة تتقاذفها السنة الناس!! يضع كل معنى جميل في الوجود ويتحول المجتمع الى بحر من الامواج للمتلاطمه تهرى على كل قارب يريد ان يصل الى الشاطئ لكي يتمس خيوط

للأسف.. هذا هو حال الكثيرات من الفتيات اللاتي تقعن ضحية الكلام التافه الذي ليس له اي معنى سوى انه يقال للتسلية..

سواء كان هذا الكلام صائبا ام خاطئا فكلاهما سيان اصبح الانسان تائها بين كل هذه الكلمات ايها صديقة وايها كاذبة..

الناس ليس لهم هم سوى الكلام واسوأ شيء شغلوا به هو التشهير بسمعة الغير والكلام

عندما نصبغ اغرابا.. عندما تضيق هذه الدنيا الواسعة فتصبح الكرامة وتتبعثر حروف الحق وتتوه الصراخه فتصبح سمعة الانسان كلمة تتقاذفها السنة الناس!! يضع كل معنى جميل في الوجود ويتحول المجتمع الى بحر من الامواج للمتلاطمه تهرى على كل قارب يريد ان يصل الى الشاطئ لكي يتمس خيوط

بندر جزاع محمد العنزي/الدمام

عواطف الدرويش

مفتاح ابواب الحضارة

والترتية من اهم العناصر في بناء

كيان الانسان وتكثيف اماله

وطموحاته في الحياة..

ان من يتعود على مصاحبة

الكتاب ومداقته لا يمكنه ان يسلو

هذا الصديق الغالي لان محبة

القراءة وجدواها تجتذبه وتوجهانه

الى اروع وسائل التطلع والطمح

وتفتحان افاقه الى معالم مستقلة

عليه واخيرا اقول القراءة متعة..

وغاية.. ووسيلة.. بذرة وثمرة

معطاء..

خليفة عايد عبدالله/رحيمة

## من دون.. خفي حنين!!

انه سيصل الى خط النهاية وهو يحمل.. خفي حنين.. واجدني اراهن على انه سيصل وحده يشدق بفسفة ساذجة لاتنه سيعبر الخط وهو حاف...!!

فالح السبيعي

من يجد في العمل على رفع رصيده من الخير للعبور الى البوابه الواقعة خلف خط النهاية تقول ان النهاية واحدة.. ولا يعقبها بوابات!!

الذين عرفوه.. يراهمون على

على العالم.. في حين ان العالم يمر بجواره فقط، ليضحك عليه..!!

يسخر من الذين يساقون خطاهم، مستخفا بهم لانهم يبحثون عن اماكن دافئة لتأويهم، ويصفهم بأنهم كالحديدونات تبحث عن اقفاص.. وهو الانسان الوحيد فيهم لانه ليس في حاجة كغيره الى قفص..

يقف تحت المطر ليبلله ويعدما تخفف به الرياح بهويها وتركه يرتجف وقد اصطكت ركباته.. يضحك ممن يتفرجون عليه وهم يجلسون تحت المظلات.. يريد ان يمنهم من ان يضحكوا عليه مع انه في العراء.. قد اصبح فرجة..!!

بازدراء وتهكم ينظر الى كل يعتقد انه واقف.. ليضحك الصواب!!

في الطريق الذي يسير فيه كافة الناس.. تجده متوقفا.. يودع رجوها ستمت السير ببطء الى جواره.. وليستقبل وجوها جديدة ادركته بتتابع خطواتها، ولكنها هي الاخرى سرعان ما استودعته لتتركه في منتصف الزحمة يراوح في مكانه الجميع في ذلك الطريق ينظر امامه مستطلعا خط النهاية.. وهو الوحيد من بينهم يسير وهو يلتفت الى الخلف.. ليتعرف على معالم الطريق من بعد تجاوزها.. راصداً بعده عن خط البداية!!

سذاجته جعلته يصدق ان هناك فرصة اخرى ستتاح له ليعاود السير من جديد!!

في مفهومه.. العالم يسير خطأ.. وهو الوحيد الذي يعرف الصواب!!

واقف.. ليضحك

## حكاية من التراث

روى ان احد الولاة خرج في رحلة صيد الى البادية، ومعه وزير له فلما تقدم النهار، انفصل هو ووزيره عن باقي الحاشية، فلما لبثا ان يدتا لهما خيمة بدت منفردة وسط الخلاه، فاقتربا، فاذا بها شيخ عجوز وليس معه احد، فسلما فخر لهما العجوز لا يلوح عليه انه عرفهما.

فاقتدره الولاة فقال: كيف حال القريب؟ اجاب العجوز: لقد اصبح بعيدا قال: كيف حال الاثني؟ فاجاب: لقد اصبحوا ثلاثة. قال: كيف حال الجماعة؟ اجاب العجوز: لقد تفرقوا.

قال: الولاة وهو يتأهب للانصراف لا تبع رخيصا. قال: العجوز لا توصي رخيصا.

كل ذلك والوزير في حيرة، لا يدرك من امر ذلك الحوار شيئا وخشي ان هو سال الولاة ان يفحصه جهله، فسكت. ثم ان الوزير احتال حتى افترق عن الولاة بعض الوقت، فقفل راجعا الى حيث خيمة العجوز فلما احس به هذا خرج اليه، فابتدره الوزير بالسؤال عن حوار العجوز مع الولاة، فاصر العجوز الا يجيب حتى يدفع له الوزير الثمن ثم انه اخذ يسالوه حتى اجزل له العطاء، ورضي العجوز اخيرا فقال: اما «الوزير» الذي سألني عنه فهو بصري، فقد كان قريبا من عمري قويا، فصار بعد شيخوختي ضعيفا، فقلت ان ما كان قريبا قد اصبح بعيدا

اجل محمد البارقي

إضحك

ثلاثة مجانين اراد دكتور اختبارهم برسم باب على الحائط واراد منهم فتحه.. فيثان منهم ارادوا فتحه والثالث يضك عليهم فلن الطبيب انه قد عقل فسأله لماذا تضحك عليهما؟ فاجاب: لأن المفتاح معي ● واحد رأى صديقه يلعب بقليلة فقال له: اتركها فقد تنفجر في وجهك فقال له: وماذا يعني عندي واحدة أخرى. ● مجنون: كم الساعة؟ اجابه صديقه: ماعندي ساعة. فاجابه ياه تاخرت ● امثال وحكم افة الراي الهوى لسانك حصانك. ان صنته صانك وان خنته خاكن ● شعبة ● الابتسامه اجمل تعبير يملكه البشر وفي لغة العالم بأسره.

بندر جزاع محمد العنزي/الدمام

عواطف الدرويش

مفتاح ابواب الحضارة

والترتية من اهم العناصر في بناء

كيان الانسان وتكثيف اماله

وطموحاته في الحياة..

ان من يتعود على مصاحبة

الكتاب ومداقته لا يمكنه ان يسلو

هذا الصديق الغالي لان محبة

القراءة وجدواها تجتذبه وتوجهانه

الى اروع وسائل التطلع والطمح

وتفتحان افاقه الى معالم مستقلة

عليه واخيرا اقول القراءة متعة..

وغاية.. ووسيلة.. بذرة وثمرة

معطاء..

خليفة عايد عبدالله/رحيمة

عواطف الدرويش

مفتاح ابواب الحضارة

والترتية من اهم العناصر في بناء

كيان الانسان وتكثيف اماله

وطموحاته في الحياة..

ان من يتعود على مصاحبة

الكتاب ومداقته لا يمكنه ان يسلو

هذا الصديق الغالي لان محبة

القراءة وجدواها تجتذبه وتوجهانه

الى اروع وسائل التطلع والطمح

وتفتحان افاقه الى معالم مستقلة

عليه واخيرا اقول القراءة متعة..

وغاية.. ووسيلة.. بذرة وثمرة

معطاء..

خليفة عايد عبدالله/رحيمة

## رامبو بين الحقيقة والخيال



رامبو اسم لفيلم اجنبي يقوم ببطولته الممثل الامريكي سلفستر ستالوني هذا الفيلم الذي يتكون من عدة اجزاء يقوم على اساس المناصرة والمعارك والمخاطرة ومناصرة الضعفاء هذا البطل اخذ شابنا العربي المسلم يقلده في تسريحة شعره وكذلك في ملابسه ويضعون الخيوط حول رؤوسهم كما يفعل هذا البطل الذي يعتز به الشباب هو في الحقيقة يساند اليهود الصهيونية ويقف معهم قهر يصور حاليا فيلما ضد العرب في

بيولته الممثل الامريكي سلفستر ستالوني هذا الفيلم الذي يتكون من عدة اجزاء يقوم على اساس المناصرة والمعارك والمخاطرة ومناصرة الضعفاء هذا البطل اخذ شابنا العربي المسلم يقلده في تسريحة شعره وكذلك في ملابسه ويضعون الخيوط حول رؤوسهم كما يفعل هذا البطل الذي يعتز به الشباب هو في الحقيقة يساند اليهود الصهيونية ويقف معهم قهر يصور حاليا فيلما ضد العرب في

## تأملات فضائية

يبدو لنا القمر جسما صغيرا، وعندما تكون على سطح القمر تبدو لنا الارض بنقش الحجم هذا يفسر ان الارض ما هي الا ذرة صغيرة في خضم التركيبة الكونية الجببية. ١٢- عقل الانسان طاقة جبارة يطير بها عبر الاقاليم، ويحلق بفخر على سطح المريخ، ويوتب الرحلات الى الزهرة وزحل وعطارد، والمشتري.. وفي كل رحلة يضيف الى علمه مفاهيم، وتصورات جديدة.. وكل ذلك يعد جزءا بسيطا من طاقته الجبارة.

العزيم العظيم في محكم كتابه يقول: «وكل في فلك يسبحون». ٦- النجوم المضئبة.. نرى برقيها اثناء الليل من سطح كوكبنا الارضي، وكذلك تلحظ برقيها من شرفة المركبة الفضائية بنفس حجمها الصغير.. هذا يعني ان اقربها يبعد عنا بلايين الاميال. ٧- ان سحر السماء بمصابيحها الضئيلة وثرياتها المتألقة جذبت انظار الانسان، وتطلعاته منذ القدم، فاخذ يتعرف عليها، وينعم النظر فيها، الى حد انه اطلق العنان لخياله ليسرح بحرية بين

١- الصعود الى القمر كان حلم راود الانسان الطموح منذ عقود مضت، ولانه امتعض من تكرار انتصاراته في ظلمة الليل.. اراد بعزيمة جبارة ان يرى تلك الانتصارات بعين الواقع. ٢- يبعد الناس على سطح الارض الى تخليد ذكرى عالم بارع، او قائد تاريخي فذ، تحت صورته على قمة جبل، او يبنوا نصب تذكاري.. او تحوه، اما على سطح القمر، فيكفي الانسان خلوا ان يثا قدميه على سطحه، ولانعدام لغلل الجوى هناك، يبقى لآثر الاف السنين.

٨- اكاد اجزم ان الانسان حقق انتصارا ملموسا في معركة ضد افقة الخوف، فركبوه الفضاء بعزيمة عارمة لهُو الدليل على ذلك.

٩- ان اقصى ما توصل اليه علم الانسان هو معرفة الكواكب التسعة السيارة، هذا لا يعني ان الكون كذلك، لان الانسان لم يؤث من العلم الا قليلا. ١٠- منذ القدم اصيب الانسان بالهلع عندما شاهد مذنبا يخطف حول مسار الشمس، ففسر ذلك ان نهايته على سطح الارض قد قربت.. اما الان فقد نبذ الالهام العتيقة، وشرع في دخول المسابقات العلمية.

١١- من على سطح الارض

المذهب، يعتقد انه منشأ من رات تجملت الى بعضها، ثم ظهرت الى كرة جلدية ذات نواة سلبية، ويمرور الزمن كبرت شكل هائل، واحاطت بها العديد من الأغلفة الغازية، الى

٥- حديثا اكتشف الانسان بطله ان الكواكب والاجرام السماوية تدور في مدارات ثابتة، وادرك ايضا ان بعضها يتم دوراته الكاملة حول الشمس في اجال معلومة.. وهذا ليس بالامر الجديد.. فقد اخبرنا

بالأمم الجديد.. فقد اخبرنا



# الشعب ظاهرة غربية في ملاعبنا السعودية



الجبلين فهد الشيف الذي تعدد الخشونة كثيرا. ولم يكف عندما قام الحكم باعطائه كرت اجمر بل استمر في مشاغته العنيفة حتى سمعت اليه نفسه ورفع يديه وسدد لكاته الى اللاعب المصاب ابراهيم السليمان.

في هذه اللحظة توقع بان افراد الفريق الباقي سوف يقومون بفك النزاع وتهدئة الامر وارجاعها الى روحها الطبيعية لكن هذا لم يكن ولم يرق للبعض الآخر واستمر الشعب وساد العنف البقية وطلعت على قلوبهم الحجرية العناد. وان كل منهما على حق والآخر على خطأ.

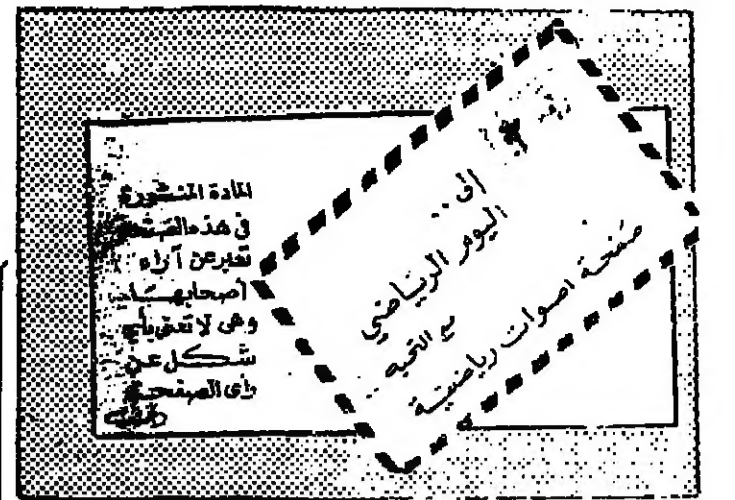
اي رياضة هذه واي اخلاق رياضية حميدة تراها اذا لم يكن من الفوز بد فمن غير المنطق ان تفوز بالضرب وترمي بالقانون خلف مدرجات استاد الملعب.

انتا لا تريد من الرياضيين ان تكلفهم اكثر من طاقهم بقدر ما تريد منهم ونطالهم بالالتزام والتقدير بالاحكام القانونية التي وضعها الاتحاد العالمي وقام بتعميمها وامر بتطبيقها في جميع ملاعب الاتحاد العربي السعودي فما حصل لا نريده ان يتكرر ونجند انفسنا بخدمة الوطن الذي اساسه هو اديتنا والطريق الاول والآخر المؤدي له ولحمل شعاره العزيز والغالي الذي يتماشى كل لاعب وان يعاقب الخطيء حتى لا يتجرأ مرة اخرى بالقيام بما قام به من قبل وهذا ما ادمش به من حضر اللقاء وانا اذا اكتب هذا فانما لما يترتب عليه هذا من عادات مستقبلية خسارة كما طالب اخواني اللاعبين بتكريس الجهود وبذلها في داخل الملعب حتى يسمن لهم ما يصبرون اليه من تحقيق الفوز بالامل المنشود.

عبدالله حسين العبود الاحياء

عندما تخرج الرياضة عن نطاق هدفها ومضمونها السامي الذي تتنافس عليه جميع الاندية تكون الحالة صعبة وطعمها يكون قلقا وبالتالي تفقد الكرة حلاوة متعتها. لدى محبيها ومتبنييها من عشاقها.

وعندما يتشاك اللاعبون بالايدي بين مؤيد للحكم ومعارض وبين مدافع ومهاجم هنا تفق القلوب وتشمز النفوس عند هذا الحد والنطاق التفكير الضيق والسوء في مخيلة بعض اللاعبين الذي يسيئون اولوا واخيرا للوطن قبل انديتهم وهذا ما لا يليق بنا كبناء بلد واحد فالرياضة فن وثقافة واخلاق التنافس فيها مطلوب وهذا بالفعل وينطاق الحدود وليس ممارسة الطعن بالضرب واللطم كما حدث ذلك في لقاء هجر والجبلين في الاحساء ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى والتي اقيمت يوم الخميس ٥ ربيع الآخر حيث خشونة المتعددة والاعتراضات المتكررة غير المنطقية على حكم المباراة عبدالرحمن الزيد الذي هو الآخر لم يستطع ان يحرك ساكنا ولم يستطع كذلك التحكم بزملاء قيادته امور المباراة غير الطبيعية التي حدثت من قبل بعض اللاعبين ولم يلعب كذلك في ضبطها في اطلاق صافرتها في الوقت المطلوب والتي لم



المادة المنشورة في هذا العدد من اليوم الرياضي

## الى ادارة ملعب الأمير عبدالله بن جلوي مع التحية

المباراة وقوفنا بينما مدرجات الدرجة الثانية مغلقة لماذا لا تقف لمواجهة الحضور الجماهيري.

نظرا للازدحام الشديد على نوافذ بيع التذاكر فأت على الجماهير معظم الشوط الاول ان لم يكن كاملة كذلك لم يشاهدوا هدي الشوط حيث انتهى بالتعادل ١/١ نتوجه هذه الملاحظات الى ادارة الملعب والى المكتب الرئيسي لرعاية شباب الاحساء مع التحية.

سعد مبارك الرشيد الاحساء - الكلابية

## لشيخ الاندية مبروك

تحية مليحة بالورود ابثها الى شيخ اندية المملكة الشباب لذلك المستوى الرابع الذي توجوا بتحقيقهم لكأس الاتحاد بعد صيام طويل عن البطولات ان كأس الاتحاد سوف يكون له ذكرى خاصة لكل شبابي حيث انه اول بطولة يحققها هذا الكيان. ولن تكون باذن الله الاخيرة. ومن حقنا كجماهير شبابية ان نعرف دموع الفرح لعل هذه البطولة تكون فاتحة خير لدى كل شبابي. ولقد سار نادي الشباب بخطى ثابتة منذ تاسيسه ولكن لبعض الظروف وعامل الحظ ابتعد عن البطولات. فهنيئا للشباب بهذا الانتصار وتحية لكل الجماهير الشبابية الصابرة. وهنيئا لفاتح الموكب سمو الأمير. خالد بن سعد بن فهد. مع آمنا بان يكون هذا الانجاز حافزا كبيرا لمزيد من الانتصارات المقبلة باذن الله.

المشجع الشبابي فهد بلادي الدوسري/بقيق

## نشأته في الرياض

اليوم الرياضي... مع التحية.. نية عن الجالية المصرية بالمنطقة الشرقية تقدم بخطابي هذا لإذاعة مباراة النادي الأهلي المصري والهلال السوداني والتي ستقام يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١٢/١٨ تلفزيوننا العزيز الا وهو تلفزيون المملكة العربية السعودية أمين من المسؤولين من اذاعة هذه المباراة النهائية في بطولة افريقيا. شاكرين ومقدرين تعاونكم معنا واهم الموقع.

المهندس / عباس عبدالباري العشماوي

ملحوظة: المباراة ستقام عصر يوم الجمعة ١٩٨٧/١٢/١٨ على استاد جمهورية مصر العربية.

## مؤسسة الهدى للتجارة والمقاولات

تعلن عن انتهاء خدمات مكفوليها الاتي اسمائهم: ١ - محمد اصغر محمد شريف باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٠٥٧٩٢ ٢ - محمد اكرم شويري حاكم باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٩٩٥٦ D- تأشيرة خروج نهائي فعل كل من له حق او مطالبة تجاه المذكورين مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخ النشر على هاتف ٨٤٢٤٠٩٢ والمؤسسة تخلي مسؤوليتها بعد ذلك.

## مهلا يا جماهيرنا فانتخب نجاهه لكم



رغم كثافة الجماهير التي حضرت مباراة منتخبنا مع منتخب العراق في يوم الجمعة الماضي الا اني اعتقد ان وجودها مثل عدمها اين التشجيع يا جماهير... اين الانشاديات الحساسة والاهاليج المؤثرة... كل انشاديكم واهاليجكم باردة جدا وغير مؤثرة في النفس.

على كل حال اليوم مباراة منتخبنا مع المنتخب الكويتي وانتم تعرفون مدى التنافس الشريف والقوي بيننا وبين منتخب الكويت هذا عدا ان المباراة هذه تيمنا جدا وهي فرصة تيمية يجب ان نستغلها اليوم.

نحن لا نرضى للفوز بديلا لذلك فانتم مطالبون يا جماهيرنا العزيزة بالوقوف الحقيقي مع منتخبنا وموازنته.

فاطمة محمد - الدمام

## شبعنا شراء الخواطر يا خليج



لا شك ان من يتتبع اخبار نادي الخليج سيسببها يدرك ادراكا تاما هذا المستوى الذي هو الى النادي الى الخفيض. واصبحت جميع فرق في مستوى متدن فالجماهير المشجعة والتي تقف باعلامها وطبولها مائة مقاعد الصالات حافة ومحضنة جميع مباريات فرق النادي وقد اضنتها المعاناة والتصفيق والهتافات ونريد خطوة الى الامام لتلج صدورنا وتنفج اساريها.

فالجماهير المخلصة مشغلة وساهرة ومعلقة برصد النقاط والعمال والطرف في كل مباراة من كل لعبة.

ومع اشراقه كل شمس تصحو تلك الجماهير المخلصة يحدها الامل والتفاؤل بالفوز ومن ثم تعود مكسورة الخاطر ومصلحة العين.

خطير بيالي في هذه اللحظة اوج الحجد للنادي في تلك الايام الذهبية التي عاشها في بطولات وبطولات في

معظم اللعاب وحقق فيها الفوز واحترت الكؤوس تلك الايام هي بالضبط قبل انتقال النادي الى مقره الحالي.

في تلك الايام كانت جميع فرق منتخب المملكة يشارك لاعبين من نادي الخليج.

اتخذ هذا وتم سلسلة ذهبية طويلة متماسكة كلها انتصارات وتلقوا ويعدها استيقظ وينهول وسؤالات عدة. في من يقف وراء هذا الحال.

هل هي الادارة؟ هل هم اللاعبين؟ هل هم الجمهور؟ هل هناك متطبون للعزم والمعنويات؟

## الى متى والسنين عجاف يا اندية الشرقية ؟

واكثر بعد كل هؤلاء اللاعبين ان يتطلوا كجدا اكثر مما كان عليه في الايام السابقة وايضا يجب على المسؤولين في هذه الاندية ان يهتموا هؤلاء الشباب الصغار الذي لم يستقبلوا بطرق صحيحة للقدرة على اعطاء الكثير ويكفي اندية الشرقية فخرها فانها انجبت ولا تزال تنجب شبابا على مستوى عال من المهارات امثال عثمان سريوق وعبدالله السراكي والمصنوعي وغيرهم من اللاعبين ذوي المهارات. وفي كانت هذه الاندية منذ انظر الاندية الكبيرة التي تتسابق على خطف أبرز اللاعبين والان هناك اكثر من ناد يتنافس على بطولة

الشرقية ليمضي بالسرور الى دوري الدرجة الاولى. فكل تحق هذه الانتصارات طالبت صاموفا بعد الفشل في الجوانب لدى اللاعبين وهم ادري ولكن بذلك من الكل وقدراهم والسلام. هاشم السعيد احمد محقق - الرياض

## رابطة مشجعي القادسية هل هي للقدم فقط ؟

القدم بين نادي القادسية ونادي احد في مساء نفس اليوم الذي اقيمت فيه مباراة كرة اليد. لذلك احب ان اوجه سؤالا الى رئيس الرابطة، هل الرابطة مقتصرة على كرة القدم فقط ارجو الايضاح. والى الملتقى في مقال اخر.. واهه الموقف.

المشجع القادسي راشد عيدان الدوسري تحلية المياه بالخبر

## مصادرة صعبة ومرة

المدرّب رابع سعدان يستلم مبلغ عشرين الف ريال كراتش شهرى يقول لا نتلقوا موني هذا المسمى مستوى والله حرام.. بالله عليك هذا كلام معقول فالادارة صرفت هذه الاموال لكي ترتقي بالفرق الى افضل في هذه اللعبة الشعبية التي هي الواجبة لكل ناد. اين التراب بين الفريق واين المستوى الراقي عندما كان يقود الفريق مدرّب الشباب مصطفى التناوي نحن لا نطلب منك تحقيق البطولة التي تمنناها. وانما نطلب منك وانت على راس الجهاز التدريبي ان ترفع من الروح المعنوية للاعبين

لا شك بكلامك هذا تصيب الفريق بنوع من الاحباط وهذا ما لا نرجوه. واخيرا واقولها وبكل صراحة اذا كان هذا كلام المدرّب فالغاء عقده الفصل انتقادا للفريق وتوفيرا للمصاريف التي من الأفضل للادارة انفاقها على العاب اخرى ننظر منها مستوى والله من وراء القصد.

احمد عيدان الدوسري

## شركة محمد سعد الغوينم وشركاه

تعلن عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٧٧٧/٢ بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٨٧ صادرة من مكتب العمل بالخبر باسم مكفولها كارلنوت بليمو فلبيني الجنسية يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر او الاتصال على هاتف الشركة رقم ٨٩٥٤١٢٣

## شركة الباطين للبني بونين المحررة

تعلن عن سفر مكفولها / جون تومس اكون (بريطاني الجنسية) جواز سفر رقم ٢٧٢٩٩٨ ب) تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه وبعد هذه المدة تكون الشركة خالية من المسؤولية. ٨٥٧٨٢١٢







